

Simplifiez-vous la vie

hebdo N° 519

MICRO

NUMÉRO 1 DE LA PRESSE INFORMATIQUE

ENQUÊTE

Pourquoi certaines vidéos cartonnent sur le Net



Page 28



1,80 €

www.01net.com
Tous les jeudis
Semaine du 27 mars
au 2 avril 2008

Logiciels

Les commandes méconnues pour piloter Windows

Page 36



High-tech

4 lecteurs de DVD avec tuner TNT

Page 54

Sélection de sites

La science expliquée aux enfants sur le Web

Page 46



Le labo a testé

Moins de 700 euros

TEST

Les portables pas chers valent le coup!

Page 30

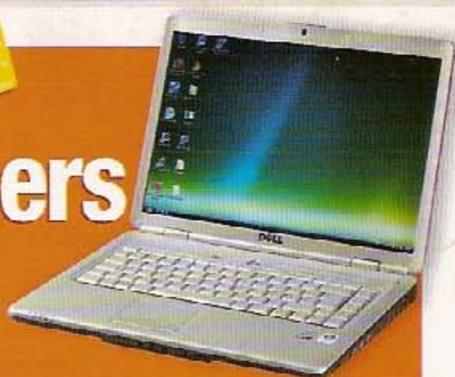


Photo numérique

Devenez un pro du trucage

avec Gimp logiciel gratuit en français

Page 18



GRUPE TESTS

Hebdomadaire • 27 mars 2008

France micro : 1,80 € • DCM : 2,50 € • TOM : 580 XFF

Belgique : 1,95 € • Luxembourg : 1,85 €

Suisse : 3,50 FS • Canada : 4 \$C • Maroc : 16 Dh

T 03228 - 519 - F : 1,80 €

On en parle

4 Grandes manœuvres
TV sur la Toile

- Cyberattaques aux States
 - L'Europe aura son MIT
- 5** Prix des lecteurs Blu-ray en hausse • Loi antipiratage : ça se durcit
- 6** Ruée sur les portables «low cost»

Ça vient de sortir

8 Une tour de contrôle
audio dans la main

- Un disque dur compact mais costaud • Des miniatures dans vos recherches Google
- 9** Le PC de la semaine
Materiel.net
Speeder
- 10** Palm fait son grand retour!
• MP3 Maker, un logiciel de gestion et d'édition pour vos fichiers audio
- 11** Un clavier aux multiples atouts

C'est vous

12 Le courrier
du docteur Micro

- XP cafouille complètement
 - Du son dans mes présentations
 - Le film de mes photos • Mes pages Web ont de gros caractères
- 13** Sur le forum de Micro Hebdo
- 17** L'avis de notre avocat
Les mobiles multimédias soumis à la redevance pour copie privée

En couverture

**Retouchez et truquez
vos photos
avec
Gimp 2.4**

Pour vous familiariser avec la retouche d'images, suivez notre série d'exercices pratiques largement illustrés!



Comment un inconnu peut devenir, en quelques clics, la star ou la risée du Web

Matériels **TEST****30** Des PC portables
à prix choc

Le labo a testé neuf PC portables d'entrée de gamme



Reportage

28 Ces vidéos
qui font le tour
du monde...

Logiciels

36 Piloter Windows
autrement

Explication : XP et Vista sans la souris

- 38** Pas à pas
Windows Live Messenger
• OpenOffice.org Calc 2.3.1
- 41** Trucs et astuces
Windows XP et Vista
• Scribus 1.3.4 • iTunes 7.5

Internet

44 Les dessous
de la recherche
sur Internet

Comment fonctionne un moteur de recherche sur Internet

- 46** Sélection Cinq sites pour faire découvrir la science aux juniors
- 48** Nouveautés Libération s'attaque aux voyages
• Le monde de la cravate • Des services à la personne à la carte

CD-Rom et jeux

50 Adoptez un
chien virtuel

La rédaction a testé cinq jeux d'élevage canin.

- 52** Nouveautés Lost : les disparus
• Conflict : Denied Ops
• Vera Jones : la légende des sept reliques

High-tech

54 Télé et DVD
en vadrouille

La rédaction a testé quatre téléviseurs-lecteurs de DVD portables

Guide Micro Hebdo

- 56** Clin d'œil
L'insolite pêché sur le Net
- 58** Au sommaire du numéro suivant



Ivan Roux
Rédacteur
en chef

Le trucage de photos, c'est vraiment épatant !

Parmi les journalistes de *Micro Hebdo* se cachent des passionnés du numérique : l'un est un accro de la programmation de sites Web, l'autre est un vrai musicien durant ses loisirs et connaît parfaitement les équipements audionumériques, un troisième passe ses nuits à jouer, d'autres encore ont un faible pour la vidéo ou la

photo. Et je n'oublie pas ceux qui combinent un peu tous les plaisirs, du moment qu'ils utilisent un ordinateur ! Cette semaine, vous allez pouvoir juger du talent de Sébastien, amateur très éclairé de trucage de photos. Pour le coup, il nous a épatés en nous dévoilant ses créations que vous pouvez découvrir en images dans

notre dossier, et aussi sur la couverture du magazine ! Ces trucages ne manquent ni de charme ni d'émotion, et sont techniquement bien réalisés. Même les maquettistes de *Micro Hebdo*, «les vrais pros» et virtuoses de Photoshop, en sont restés bouche bée.

Et le plus étonnant, c'est que Sébastien a utilisé Gimp, un logiciel libre, gratuit et en français. Tout simplement. Alors, si l'envie d'arranger des portraits ou des objets vous démanche, suivez nos pas à pas. Et pour vous inciter, nous avons mis l'un des exemples en vidéo sur notre page :

www.dailymotion.com/microhebdo

Cyberattaques aux States!



Durant cinq jours à la mi-mars, ce ne sont pas moins de 1 800 attaques informatiques que les experts du Pentagone ont dû contrer. De la simple intrusion d'un pirate à l'attaque massive de grande ampleur, tous les scénarios ont été testés. Car il s'agissait d'une simulation mise au point par l'Administration américaine, répondant au nom de « Cyber-Storm II ». En jeu, la capacité des Etats-Unis à résister à une cyberguerre et une augmentation du budget alloué à la cybersécurité du pays voulue par le Président Bush. Avec une enveloppe estimée à 7,3 milliards de dollars pour 2009, il y aura de quoi financer d'autres simulations... ■ SV

ICQ nous brosse les dents

On l'avait connue comme la première messagerie instantanée. Retombée dans l'oubli après avoir été rachetée par AOL, ICQ nous revient sous la forme de... pâte dentifrice. La société israélienne ICQ s'est alliée à CST, un groupe pharmaceutique, pour sortir le premier dentifrice qui « améliore les communications P2P [personne à personne, Ndlr] en réduisant la mauvaise haleine ». Un collector ■ SV



Bonne haleine ou messagerie, ICQ a cholsi!

L'Europe aura son MIT

Les eurodéputés ont donné le 11 mars le coup d'envoi de la création du futur Institut européen d'innovation et de technologie, l'EIT. Le pendant du célèbre Massachusetts Institute of Technology (le MIT) est chargé de promouvoir la recherche et le développement au sein de l'Europe. Le financement est à la hauteur des ambitions: quelque 308,7 millions d'euros investis par la Commission européenne pour la période allant jusqu'à 2013, et près de quatre fois plus de la part du secteur privé ■ SV

En hausse

L'information numérique

► 1 800 000 000 000 gigaoctets. Soit 1,8 zettaoctets. C'est, selon le cabinet IDC, la taille de « l'univers numérique », c'est-à-dire l'ensemble des octets créés par les particuliers et les professionnels, et à laquelle nous aboutirons en 2011. On fait déjà assez fort, avec 281 exaoctets en 2007, soit à peu près 35 gigaoctets de données par habitant dans le monde.

En baisse

La messagerie Gmail

► Toujours aussi utile aux internautes, le webmail de Google l'est de plus en plus... aux spammeurs. En un mois, selon l'entreprise spécialisée dans la sécurité MessageLabs, le nombre de spams provenant de Gmail aurait doublé, pour atteindre 2,6 % de l'envoi mondial de pourriels en février. Google a encore un peu de marge, Yahoo! étant crédité de 88,7 % des spams envoyés depuis un webmail gratuit...

Le chiffre de la semaine

10 ans

Vous rappelez-vous du MPMan F10 de la société coréenne Saehan Information Systems? Non? Ce sont pourtant ses 10 ans que l'on fête cette année. Il s'agissait du premier lecteur MP3 du marché. En Europe, on aura plutôt retenu le Rio PMP300 de Diamond. Pour la petite histoire, à l'époque, peu de gens avaient saisi l'utilité de ces baladeurs d'un genre nouveau.

De grandes ma

Depuis octobre 2007, si vous avez raté la diffusion d'une soirée Thema sur Arte, vous avez encore sept jours pour la regarder sur le site Arte+7. C'est le nouveau concept auquel se plient petit à petit toutes les télévisions du monde: le « catch up TV » ou la télévision de rattrapage. Un magnétoscope qui serait branché en permanence, et enregistrerait pour vous les émissions intéressantes. Sur Arte, ce service a permis à 150 000 personnes de regarder le documentaire *Le Monde selon Monsanto* après sa diffusion du 11 mars. M6 et Canal+ sont les dernières chaînes en date à avoir été séduites par le concept: la chaîne cryptée vient d'ouvrir, sur son site, son service Canal+ à la demande. Les abonnés peuvent voir ou revoir

leurs séries, films, émissions... Ouvert le 19 mars, M6 Replay propose le visionnage gratuit des émissions et des séries, à l'exception des films. Quant au groupe France Télévisions, c'est lui qui, dès le début de l'année 2007, avait donné le coup d'envoi de la vague « catch up TV » en annonçant le service Rewind TV.

La TV sur le Web, ça rapporte!

Repoussée à de multiples reprises, son ouverture devrait avoir lieu fin mars. Mais seuls pourront en bénéficier les abonnés à la télévision par ADSL d'Orange. TF1 fait figure d'exception en continuant à miser sur la télévision à la demande. Après l'industrie du cinéma hurlant au piratage de contenus sur les sites

Infestation majeure



Le 5 mars, Networks Associates, l'éditeur de solutions de sécurité McAfee, annonçait qu'une campagne de piratage de grande envergure était parvenue à infecter près de 10 000 sites. Des hackers chinois piégeaient des sites de voyageurs, d'administrations, de jeux, etc., en insérant un code JavaScript capable de rediriger les in-

ternautes vers des sites qui installaient des programmes malveillants. Le 18 mars, Networks Associates comptabilisait plus de 200 000 sites touchés! Heureusement, la menace est relativement facile à repérer: le danger provient de sites pornographiques proposant d'installer un codec vidéo manquant... ■ SV

noeuvres TV sur la Toile



d'hébergement vidéo, les chaînes pensent avoir trouvé une alternative au piratage des séries TV, en les rediffusant et en touchant elles-mêmes les revenus publicitaires qui en découlent. Aux Etats-Unis, la donne est sembla-

ble. Les réseaux télévisés vont même jusqu'à supplanter les géants de l'hébergement : Fox et NBC viennent de lancer Hulu.com, un concurrent potentiel de YouTube. Sauf que des séries telles que *Les Simpson* ou *24 Heu-*

res chrono y sont visibles légalement. Plus qu'avec l'arrivée de la TNT ou de la future télévision mobile personnelle, voilà où finit la télévision traditionnelle et où commence... la convergence ■

Stéphane Viossat

Des écrans Oled en rouleaux

Le département de recherche de General Electric annonce avoir mis au point un nouveau procédé de production pour les écrans Oled (Organic Light Emitting Diode). Cette technique,

dite Roll-to-roll, s'approche de celle utilisée dans l'édition avec les imprimantes rotatives. Elle permettrait de baisser les coûts de fabrication et d'augmenter les capacités de production. Une

bonne nouvelle tant l'Oled se montre convaincant (voir *Micro Hebdo* n° 516, p. 6). Mais il faut patienter au mieux jusqu'en 2010 pour voir les premières applications industrielles ■ SC



Le prix des lecteurs Blu-ray en hausse



La couleur est peut-être tendance. Elle aura en tout cas coûté près de 640 millions d'euros à Toshiba. Ce sont en effet les pertes que va devoir éponger le groupe japonais après la bataille perdue sur les supports optiques à grande capacité, le Blu-ray ayant définitivement vaincu le HD-DVD. Un bienfait pour les consommateurs qui vont

pouvoir acheter un seul type de lecteur, un seul type de galettes, sans entrer dans des choix cornéliens ? Peut-être pas ! En comparant les prix des lecteurs Blu-ray de Sony, Samsung et Sharp, avant et après la fin de la guerre des formats, nos confrères de *Tom's Hardware* ont constaté une hausse de prix de près de 30 % ! On hésite à se réjouir... ■ SV

Loi antipiratage : ça se durcit

Avant sa présentation officielle à l'Assemblée nationale, la future loi Olivettes de lutte contre le téléchargement illégal fait déjà parler d'elle abondamment : les avant projets, se contredisant les uns les autres, ont régulièrement été l'objet de fuites. Seule constante, la riposte graduée ne ressemblera pas à ce qui avait été présenté ini-

tialement. Au lieu des deux courriers électroniques d'avertissement, puis la sanction, un premier courrier électronique sera suivi d'un courrier avec un accusé de réception, puis d'une proposition de « transaction » : soit l'internaute accepte une suspension d'accès d'un à six mois à Internet, soit il s'expose à des poursuites judiciaires ■ SV

Le logiciel libre fait sa fête



Le logiciel libre se porte bien et, pour la huitième année consécutive, il le clame haut et fort. Une centaine d'événements sont organisés en France, à partir du 21 mars jusqu'à la mi-avril, dans le cadre de Libre en fête. L'initiative, lancée par l'April

et en partenariat avec la Délégation aux usages de l'Internet, permettra aux concepteurs et aux utilisateurs de logiciels libres de se retrouver lors de conférences, concerts, expositions, etc. dont la liste est disponible sur le site www.libre-en-fete.net ■ SV

La déferlante des portables « low cost »

L'EeePC n'en finit pas de faire parler de lui. Ce petit portable économique, déjà largement évoqué dans nos colonnes, est devenu le fer de lance d'une nouvelle catégorie de machines : les micro-PC, portables « low cost » ou « Nettops » comme les appelle Intel. Leur principale vocation ? L'Internet mobile, mais aussi le multimédia (vidéo, musique) et la bureautique.

Leurs principaux attraits sont leur prix défiant toute concurrence et leur encombrement réduit. Beaucoup de constructeurs sont désormais dans les starting blocks. Intel ayant annoncé récemment un processeur très adapté à ce type de configuration, l'Atom (voir Micro Hebdo n°517, page 4), ce mouvement ne devrait aller qu'en s'amplifiant jusqu'à Noël prochain. En attendant les tests, voici un petit florilège de ces étranges petits PC à venir ■

Sébastien Casters

► Medion et Acer

Des rumeurs persistantes autour de ces deux marques parsèment le Web. Medion nous a bien confirmé avoir un projet dans ses cartons, sans pouvoir nous donner plus de détails. Acer ne souhaite pas communiquer sur le sujet. Au vu de l'engouement que suscite ce type de machines, on peut toutefois prédire sans trop prendre de risque que la plupart des grands acteurs du marché pourront difficilement faire l'impasse sur les portables « low cost » dans leurs prochaines gammes.

► Asus EeePC 900

À tout seigneur tout honneur, l'EeePC est déjà prévu dans une version boostée avec un écran plus confortable (8,9 pouces pour une résolution de 1 024 par 600 pixels), 1 Go de mémoire vive et un disque dur à mémoire flash de 12 Go. Attendu pour juin, cet EeePC gonflé sera proposé à 399 euros au lieu des 299 de l'actuel EeePC 701.

► Packard Bell EasyNote XS10



Packard Bell, qui propose déjà son EasyNote XS20 à 499 euros (voir Micro Hebdo n° 512, page 9), commercialise désormais une version allégée de cette machine pour s'aligner sur les tarifs de la concurrence. Pour 399 euros, il offre un processeur Via à 1,2 GHz, 512 Mo de mémoire vive, un écran de 7 pouces et un disque dur de 30 Go.

► Everex CloudBook

Le CloudBook n'est pas prévu pour être commercialisé en France sous sa marque d'origine. Mais, à la vue des photos de la machine et de ses spécifications, la probabilité pour que cette marque américaine soit à l'origine des mini-portables

estampillés Packard Bell et Surcouf est très forte. Certaines versions de cette machine pourraient, par ailleurs, être dotées d'un écran tactile.

► PC By Surcouf

Surcouf sortira en mai un mini-PC portable griffé de sa marque au tarif de 350 euros. Cette machine, dotée d'un écran de 7 pouces, devrait être animée d'un processeur Via C7-M à 1,2 GHz secondé par 512 Mo de mémoire. Son disque dur offrirait 60 Go d'espace pour accueillir au choix une distribution Linux ou Windows XP. En option, il pourrait recevoir un tuner TNT ou un module GPS.

► Dexxon EM-PC gdium

Ce micro-PC français s'adressera avant tout au secteur de l'éducation. Il sera lancé en juin à un tarif situé entre 200 et 300 euros, avec un portail Web communautaire proposant du contenu éducatif. Il aura un écran de 8,9 pouces, une mémoire flash de 4 à 16 Go, une connectique Wi-Fi et un système d'exploitation Linux.

► GeCube Genie PC

Ce constructeur taiwanais travaille sur un petit portable avec écran d'un diamètre de 7 pouces, qui a pu être aperçu lors du CeBit. Peu d'informations ont filtré pour l'instant sur les composants, sinon qu'ils devraient être intégrés directement derrière l'écran et que le clavier sera amovible. Des nouveautés plutôt originales.

► MSI Wind

Ecrans de 8,9 à 10 pouces, système Linux ou Windows, disque à mémoire flash ou classique, 1 Go de Ram, processeur Atom de 1 à 1,6 GHz, le Wind se déclina en plusieurs versions dont les tarifs devraient s'échelonner de 299 à 699 euros. Ce portable dans l'air du temps est attendu de pied ferme en septembre 2008.



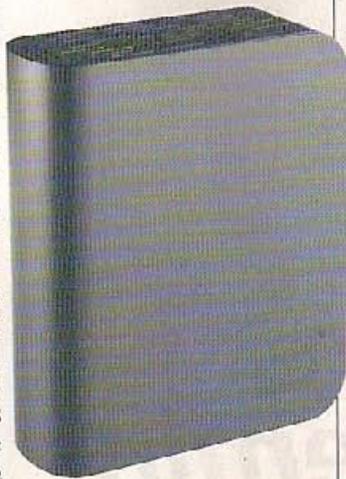
► ECS G10IL

Elite Computer Group prépare, lui aussi, son concurrent de l'EeePC. Cette machine, dont la commercialisation européenne n'est pas encore planifiée, devrait être bâtie autour d'une puce Intel Atom et embarquer 1 Go de Ram, un disque dur à mémoire flash ou standard. Elle sera proposée avec Linux ou Windows XP, un écran de 8,2 ou 10,2 pouces pour un tarif qui devrait avoisiner les 400 dollars.



Compact mais costaud

Ce disque dur nous a séduits par son design sobre et ses dimensions à peine supérieures à celles d'un gros livre de poche. Outre le port USB 2.0, sa double connectique FireWire et eSATA en fera le compagnon idéal de votre caméscope et de vos montages vidéo. Son énorme capacité de stockage de 1 téraoctet (1 000 Go) constitue son point fort, d'autant que ce modèle signé Western Digital est livré avec des logiciels de sauvegarde et de synchronisation. A l'usage, son faible bruit de fonctionnement et le peu de chaleur dégagée sont très appréciables. Les débits sont satisfaisants : trans-



férent un film de 700 Mo a nécessité 30 secondes en USB 2.0 et 12 seulement en eSATA. Cerise sur le gâteau, il est équipé d'un emplacement pour un antivol Kensington ■ **BG**

L'avis de la rédaction

On aime

- La compacité, la capacité, le silence de fonctionnement, le faible dégagement de chaleur, le logement prévu pour l'antivol.

On n'aime pas

- Le câble eSATA non fourni.

Mention Bien

My Book Home Edition 1 To

Prix: 319 euros

Constructeur: Western Digital

www.wdc.com/fr

Qu'est-ce que c'est ?

DRM

Digital Rights Management
Système de gestion des droits numériques. C'est la technologie de sécurisation du contenu et de gestion des droits d'accès aux fichiers audio numériques. Le DRM permet de diffuser du contenu par voie numérique tout en protégeant les droits d'auteur en limitant les copies (gravures et transferts).

eSATA

External Serial Advanced Technology Attachment
Evolution pour équipements externes de l'interface S-ATA.

Le principal intérêt de l'eSATA par rapport à l'USB 2.0, se situe au niveau des débits qui peuvent atteindre 300 Mo/s théoriques (alors que l'USB 2.0 est limité à 60 Mo/s). Cette norme est surtout utilisée pour travailler sur des fichiers nécessitant beaucoup de bande passante comme, par exemple, des fichiers vidéo lors d'un montage.

S/PDIF

Sony/Philips Digital Interface Format
Format de transfert de données numériques audio, limitant les pertes de qualité de la conversion analogique.

Une tour de contrôle dans la main

Ce système, composé d'un boîtier à raccorder aux prises auxiliaires d'une chaîne hi-fi et d'une télécommande, sert à écouter de la musique en provenance d'Internet (comme une webradio), ou située sur n'importe quel ordinateur présent sur le réseau local.

Une télécommande intelligente

Une passerelle audio, donc, mais particulièrement bien conçue et, qui plus est, au design très réussi. Ainsi, la télécommande est, à elle seule, un ordinateur fonctionnant avec Linux, rattachée au réseau en Wi-Fi, et équipée d'un très bel

écran couleur de 6,1 centimètres, ainsi que d'une batterie avec socle chargeur. C'est elle qui renferme toute « l'intelligence » du système. Elle permet, contrairement à la majorité des passerelles multimédia, de se passer entièrement d'un téléviseur, pour la navigation, et d'un PC. On sélectionne la source (une webradio, un service comme Rhapsody ou Shoutcast, un disque dur de réseau, un PC...), on choisit son morceau ou sa liste de lecture... et c'est tout. Le boîtier, branché sur la chaîne hi-fi, se charge de récu-

perer le flux audio et de le convertir, avec une remarquable qualité (24 bits), pour attaquer les entrées audio de la chaîne. Tout cela fonctionne à merveille. On regrettera simplement le comportement pas toujours précis de la



Son au naturel

Ce casque intra-auriculaire, plus cher que ceux testés dans notre dernier comparatif (voir Micro Hebdo n° 502) reproduit un son très naturel: les instruments comme les voix se détachent distinctement les uns des autres, la spatialisation est remarquable. Quant au son, il est am-

ple et équilibré. Le casque est livré avec quatre paires d'embouts en silicone et un étui. Le fil des écouteurs est tressé, ce qui, à l'usage, se révèle beaucoup plus facile à démêler. Et, si la puissance sonore est un peu en retrait, elle permet de préserver nos tympans ■ **OL**

Altec Lansing UHP306

Prix: 80 euros

Constructeur: Altec Lansing

Distributeur: Comtrade

www.comtrade.fr

L'avis de la rédaction

On aime

- Le son très naturel, clair et agréable, le fil tressé.

On n'aime pas

- La prise droite (une prise coudée aurait été un plus).

Mention Très bien

Des miniatures

Bien pratique lorsque vous effectuez une recherche sur Google, cette extension pour le navigateur Firefox vous affichera, dans la page des résultats, les miniatures des sites trouvés par le moteur de recherche. Miniatures, certes mais suffisamment grandes pour vous faire une idée du site avant de cliquer sur le lien. L'installation, comme toutes les extensions de Firefox, se fait en quelques clics. Avec un peu d'expérience, les vignettes affichées par Google Preview vous permettront d'évaluer,

e audio



Squeezebox Duet
 Prix: 399 euros
 Constructeur: Logitech
 www.logitech.com

L'avis de la rédaction

On aime:
 ● L'excellence de la construction, la connexion du boîtier en Wi-Fi ou en Ethernet, la possibilité de consulter des sources d'actualité sur l'écran de la télécommande, la possibilité de contrôler plusieurs boîtiers avec la télécommande.

On n'aime pas:
 ● L'incompatibilité avec les DRM, la molette parfois incontrôlable, les menus et le répertoire des webradios peu adaptés à la France, le prix trop élevé.

Mention Très bien

Ce qu'il vous faut

- 1 chaîne hi-fi ou des enceintes amplifiées
- 1 box Internet avec Wi-Fi (sur la box ou sur un routeur sans fil)

molette de la télécommande, l'impossibilité de lire les morceaux achetés sur iTunes (DRM non gérés) et le prix élevé de l'ensemble

Pierre Maslo

dans vos recherches Google



d'un coup d'œil, la nature des sites (blogs, sites commerciaux, forums, news) avant de faire votre choix. Signalons que nous n'avons ressenti aucun ralentissement dû

au téléchargement des miniatures **PM**

L'avis de la rédaction

On aime
 ● Le principe qui apporte un complément d'information sans nuire au fonctionnement de Google.

On n'aime pas
 ● Rien.

Mention Très bien

GooglePreview 3.9 Firefox
 Gratuit
 Editeur: Edward Ackroyd
 https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/189

Le PC de la semaine

Materiel.net Speeder

Une bête de course pour les joueurs

Conçu pour fonctionner avec les jeux vidéo les plus exigeants du moment, le Speeder de Materiel.net s'en sort évidemment haut la main dans toutes les autres tâches informatiques.

Prix: 1 049 euros (sans écran et sans système d'exploitation)

Caractéristiques

- **Processeur:** AMD Phenom X4 9500 à 2,2 GHz
- **Mémoire vive:** 2 Go (DDR2)
- **Disque dur:** 500 Go S-ATA à 7 200 tr/min (Western Digital)
- **Carte graphique:** 2 cartes ATI Radeon HD 3850
- **Mémoire vidéo:** 2 x 256 Mo dédiés
- **Sorties vidéo (par carte):** 2 DVI, 1 S-Vidéo et 1 HDMI via adaptateur DVI/HDMI
- **Composant sonore:** Realtek HD Audio
- **Enceintes:** non
- **Souris/clavier:** clavier Logitech G11 et souris Razer Krat
- **Tuner TV:** non
- **Télécommande:** non
- **Modem:** non
- **Réseau:** 10/100/1 000 Mbit/s
- **Réseau sans fil:** non
- **Bluetooth:** non
- **Lecteur de cartes mémoire:** non
- **Connecteurs:** 8 prises USB 2.0, 3 prises FireWire, 3 prises eSATA, entrée et sortie audio, sortie S/PDIF
- **Graveur de CD/DVD:** graveur de DVD double couche
- **Logiciels:** aucun
- **Garantie:** 1 an constructeur



Résultats des tests



● Pour chaque test, une note sur 10 est obtenue à partir des mesures du laboratoire. L'appréciation de la rédaction ne reflète pas une moyenne de ces notes, mais prend aussi en compte d'autres critères tels que le type de PC (de bureau ou portable), le prix, l'équipement et les logiciels fournis...

Appréciation de la rédaction
 Mention Bien

Cette configuration, vendue sans système d'exploitation, est équipée de deux cartes graphiques Radeon HD 3850 dotées de 256 Mo de mémoire vidéo chacune. La nouvelle version disponible sur le site de Materiel.net intègre, pour le même tarif, 512 Mo par carte vidéo. Ce petit plus n'est pas pris en compte dans les tests de performances 3D, mais ne peut qu'en améliorer le résultat. Le

Speeder s'appuie sur la puissance du processeur quadricœur d'AMD, un Phenom X4 9500. Sans grand éclat, la partie stockage se compose d'un disque dur de 500 Go et d'un graveur de DVD double couche. Le point d'orgue de cette configuration tient à la présence des deux cartes graphiques. La technologie Cross-Fire, propre à ATI, per-

met de faire fonctionner deux cartes graphiques à la fois, pour en théorie en doubler la puissance. On apprécie l'effort consenti sur le choix du clavier et de la souris de bonne qualité

Benoît Henri

On aime
 ● Les performances générales, le clavier et la souris, le grand nombre de connecteurs USB, FireWire eSATA.

On n'aime pas
 ● L'absence d'un lecteur de cartes mémoire multiformat, la consommation électrique.

Materiel.net
 www.materiel.net

Qu'est-ce que c'est ?

3G

Terme générique utilisé pour désigner les appareils et services mobiles dits de « troisième génération ». La 3G offre de nouveaux services comme la visiophonie, l'accès Internet à haut débit sur mobile et la vidéo (télévision en direct ou clips en téléchargement).

AAC

Advanced Audio Coding Format de compression sonore. En théorie, à débit d'encodage équivalent, l'AAC affiche une qualité sonore égale au MP3. C'est pour cette raison qu'il a été choisi pour la diffusion de musique en ligne.

Edge

Le standard Edge permet de faire circuler des données sur le réseau GSM des opérateurs de téléphonie mobile pour des applications de visiophonie ou d'accès à Internet. Contrairement à la 3G, qui oblige les opérateurs à déployer de nouvelles infrastructures, Edge fonctionne sur les équipements existants du GSM.

Palm fait son grand retour !

Le Centro vient d'arriver en France. Nouveau smartphone quadribande et **Edge** de Palm, il ne manque pas d'atouts : petit, joli, pratique avec son lecteur de cartes mémoire Micro SD, sa caméra de 1,3 mégapixel et, surtout, son clavier Azerty placé sous son écran tactile. Un écran qui se distingue, d'ailleurs, par sa résolution de 320 x 320 pixels, et ses 65 000 couleurs.

Une prise en main aisée

Autre point fort, la dernière version de Palm OS, le système d'exploitation animant les assistants personnels Palm, rend aisée la prise en

main du Centro. Palm OS Garnet, le système d'exploitation de Palm, est ainsi toujours aussi intuitif et particulièrement réactif. Côté logiciels, rien ne manque : agenda, carnet d'adresses, messagerie, lecteur multimédia, Google Maps... Une panoplie néanmoins facile à enrichir puisque, comme Windows Mobile, Palm OS dispose d'une vaste logithèque. A 299 euros sans abonnement téléphonique (49 euros avec), le Centro a vraiment de quoi séduire ! Dommage cependant que Palm ait fait l'impasse sur le Wi-Fi, le GPS et la 3G, et n'ait pas jugé utile de le décliner en rouge, comme aux États-



Unis. En France, il faudra se contenter du noir ou du blanc... mais le blanc uniquement chez Orange !

Jean-Marie Portal

Palm Centro

Prix : 299 euros
Constructeur : Palm
<http://euro.palm.com/fr/>

L'avis de la rédaction

On aime

Le design, la qualité de l'écran, la petite taille, le clavier, l'ergonomie et la réactivité de Palm OS, les logiciels fournis.

On n'aime pas

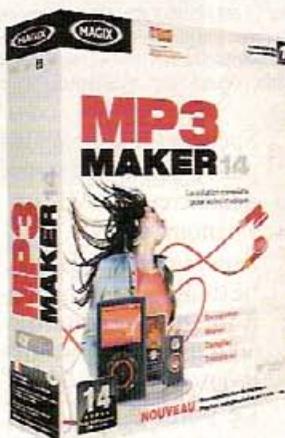
L'absence de Wi-Fi, de GPS et de 3G, l'autonomie faible, le navigateur Web difficile à utiliser.

Mention Bien

La trousse à outils de vos MP3

MP3 Maker est un logiciel de gestion et d'édition de fichiers audio sur votre ordinateur. Vous pourrez ainsi importer votre musique depuis n'importe quelle source (CD audio, baladeur, disque dur...), la convertir dans différents formats (AAC, MP3...) et créer des listes de lecture pour ensuite les exporter à votre guise.

Le logiciel est également un excellent gestionnaire de podcasts et de radios Internet. Ces dernières pourront être non seulement lues mais aussi enregistrées. Et, bien sûr, vous pourrez raccourcir vos morceaux et y ad-



MP3 MAKER 14

Prix : 35 euros
Editeur : Magix
www.magix.com/fr/

joindre toutes sortes d'effets sonores. Au chapitre des nouveautés : une nouvelle interface

L'avis de la rédaction

On aime

Les nombreuses actions possibles, les effets sonores, le regroupement des morceaux en fonction de leur similitude sonore.

On n'aime pas

L'interface chargée et la navigation fastidieuse dans les dossiers.

Mention Bien

Ce qu'il vous faut

► PC 1 GHz
► 512 Mo de mémoire
► 400 Mo sur le disque
► Windows XP ou Vista

(qui reste néanmoins touffue) et la possibilité de regrouper vos morceaux en fonction de leurs propriétés sonores. A recommander aux mélomanes avertis ! **MG**

C'est dans la poche !

Quand on veut voyager léger, emporter quelques accessoires avec son portable, comme une souris et son tapis ainsi qu'une clé USB, est un réel casse-tête. Cette pochette à ceci d'original qu'elle fait office de tapis quand on l'ouvre

complètement. Une idée intéressante, mais mal mise en œuvre : le revêtement en textile synthétique moussé ne favorise pas la glisse, si bien qu'il faut exercer une certaine pression sur la souris pour la déplacer. Fatigant à la longue ! **PM**

Mouse Trap

Prix : 12 euros
Constructeur : Belkin
www.belkin.fr

L'avis de la rédaction

On aime

L'idée d'usage double (pochette-souris).

On n'aime pas

La qualité des matériaux qui rend ardue la manipulation de la souris, le design triste.

Mention Passable



Le must pour vos doigts

Silencieux à la frappe et d'allure sympathique, ce clavier est en plus une vraie vitrine technologique et ergonomique : les boutons de lancement des logiciels courants, tels que Word, Internet Explorer ou Windows Live Messenger, il les a. Ceux conçus pour contrôler le lecteur Windows Media, il les a aussi. Plus quelques autres attribuables à loisir via le logiciel fourni. Il y en a même un pour mettre en veille le PC. Mais son vrai bonus, c'est cet afficheur central qui ne se contente pas de donner la date et l'heure, mais prévient de l'arrivée d'un courriel en tintinnabulant, donne la température ambiante, fait indicateur de lecture pour la musique et compte même les caractères tapés. Pour



quoi faire les caractères ? Mystère. La souris livrée avec le clavier est aussi un modèle du genre. Rechargeable sur sa base USB, la souris carbure au laser, dispose d'une molette de pouce (gauchers, passez votre chemin) qui sert à basculer d'une fenêtre à l'autre, et surtout elle est équipée d'une molette centrale très spéciale. A petite vitesse, sa rotation est crantée. Mais pour peu qu'on la lance, elle passe en mode roue

libre et le défilement devient ultrarapide. Laissez-la une seconde immobile et elle reprend le mode cranté. Bien vu ! Ajoutons que clavier et souris sont dépourvus de câbles : c'est en Bluetooth qu'ils communiquent avec le PC ■

Pierre Maslo

Cordless Desktop MX 5500 Revolution
 Prix : 180 euros
 Constructeur : Logitech
 www.logitech.com

L'avis de la rédaction

On aime

● La souris très performante, l'afficheur avec alerte sonore pour les courriels, le sérieux de l'ensemble.

On n'aime pas

● Le réglage insuffisant de l'inclinaison du clavier, le prix qui calme.

Mention très bien

Ce qu'il vous faut

- ▶ PC 1 GHz
- ▶ 512 Mo de mémoire vive
- ▶ 15 Mo sur le disque dur
- ▶ 1 prise USB libre
- ▶ Windows XP ou Vista

Flashy, les clés flash

Laissez tomber la grosse clé USB qui pendouille à votre cou. Ça faisait branché il y a quelques années, mais maintenant... Optez plutôt pour la discrétion. Il existe désormais des clés mémoire flash fines et élégantes, tout aussi performantes que les grosses, comme ces Disco de 2 Go vendues 19 euros chacune. En plus d'être discrètes,

elles sont aussi peu encombrantes : aucun risque de ne pas pouvoir brancher plusieurs prises quand les connecteurs USB du PC sont rapprochés. Côté performances, un fichier de 720 Mo passe du PC à la clé en 2 minutes et 24 secondes. Un score honorable, sans plus ■ **PM**



L'avis de la rédaction

On aime

● La taille mini et l'habillage brillant, la dragonne fournie.

On n'aime pas

● Les performances moyennes.

Mention Bien

Disco
 Prix : 19 euros
 Constructeur : Boogie Bug
 www.boogiebug.com

En bref...



▶ **Epatante, la galerie!** Jalbum, le logiciel de création de galeries photo pour mise en ligne se fend d'une version compatible avec Vista. Sa facilité d'utilisation est déconcertante : on fait glisser les photos dans la fenêtre de Jalbum et on clique sur **Créer l'album**. Il n'y a plus ensuite qu'à transférer le résultat sur un espace de stockage en ligne via le logiciel de FTP intégré à Jalbum. Et tout cela peut se faire en moins d'un quart d'heure! Rendez-vous à l'adresse <http://jalbum.net>

Qu'est-ce que c'est ?

Bluetooth

Technologie de communication sans fil par radio, qui offre un débit de 1 Mbit/s pour une portée efficace d'environ 10 mètres. Le Bluetooth sert à faire dialoguer entre eux des PC, des téléphones mobiles et des assistants personnels, et d'établir sur ces appareils des liaisons sans fil avec des périphériques comme des imprimantes ou des casques micro.

FTP

File Transfer Protocol
 C'est l'un des protocoles standard pour le transfert de fichiers sur Internet. Il détermine comment des fichiers sont transférés d'un endroit à l'autre. Le FTP permet à l'internaute de visiter un répertoire de fichiers situé sur un serveur et, selon les droits dont il dispose, d'y déposer ou de prendre des fichiers. Les internautes qui ont créé des sites Web personnels utilisent le FTP continuellement pour actualiser leurs pages.

Mémoire flash

Ce terme générique désigne les circuits de mémoire qui stockent des données sous forme électronique, par opposition au stockage magnétique. La mémoire flash est réenregistrable à volonté et conserve ces données, même lorsque l'appareil qui en contient n'est pas alimenté. On trouve de la mémoire flash partout, notamment dans les clés USB, les baladeurs MP3, les cartes mémoire pour appareils photo numériques, ainsi que dans certains caméscopes numériques.

USB

Universal Serial Bus
 Type de prise normalisée qui permet de brancher divers périphériques (clavier, souris, webcam, clés mémoire, disques externes, etc.) au micro « à chaud », c'est-à-dire sans qu'il soit nécessaire de redémarrer l'ordinateur.

Gagnant!

L'auteur de cette lettre, choisie par la rédaction dans le courrier de la semaine, gagne une clé USB de 2 Go

Boogie Bug

Prix public conseillé: 19,95 euros



RECTIFICATIFS

Un PC d'assembleur peut en cacher un autre

► Malgré de nombreuses vérifications, nous avons commis une erreur dans le comparatif des PC de bureau à moins de 800 euros du n° 517 (page 30). Comme nous l'a fait remarquer une lectrice, il est bien spécifié sur Rueducommerce.fr que le prix de 799 euros ttc du PC Blackline iGaming (référence : PC intégration iGaming 102), commercialisé par ce cybermarchand, n'inclut pas le système d'exploitation Windows Vista. Le prix réel de la configuration testée est donc supérieur d'environ 150 euros à celui annoncé. De ce fait nous n'aurions pas dû classer ce PC second de notre comparatif, mais le mettre hors classement, comme son concurrent de chez GrosBill Micro qui est dans le même cas. Toutes nos excuses à nos lecteurs et aux autres constructeurs.

Tests de CPL

► Dans le tableau des vitesses en conditions dégradées des kits CPL (n° 518 page 28), nous avons inversé deux valeurs. Voici les bonnes :
CPL Netgear sans perturbation : 9,7 Mbit/s
CPL Linksys avec perturbation : 13 Mbit/s

Du son dans mes présentations

J'ai fait un diaporama avec PowerPoint 2007. J'ai inséré de la musique qui, au départ, était au format Wave. Ensuite, j'ai fait *Enregistrer sous... Autres Formats...* Et dans Type de Fichier, j'ai choisi *Diaporama PowerPoint 97-2003*. Cela, pour que tout le monde puisse l'ouvrir! Le problème, c'est que lorsque j'envoie mon diaporama par mail, les destinataires n'ont pas la musique...

Eliane Bouchard

Par défaut, seuls des fichiers audio .wav dont la taille n'excède pas 100 Ko, peuvent être incorporés dans une présentation PowerPoint. Tous les autres types de fichiers multimédias, ainsi que les fichiers .wav supérieurs à 100 Ko, sont seulement liés. Autrement dit, ils ne sont pas incorporés dans le fichier de présen-

XP cafouille complètement!



J'ai plusieurs messages d'erreur au démarrage de Windows. Par exemple : « ddraw.dll est corrompu ». J'ai essayé de télécharger des DLL depuis le site www.dll-files.com, mais j'ai encore plus d'erreurs du type : « le point d'entrée est introuvable ». J'ai essayé de réinstaller les pilotes nVidia, mais le système produit d'autres erreurs : « services de chiffrement inactifs »... J'ai également suivi les conseils donnés dans les forums, mais la situation n'a fait qu'empirer.

J.-C. Petin

Vous ne pouvez pas mixer ou jouer avec les fichiers DLL n'importe comment. Une DLL est liée à une version spécifique d'un programme. Si vous la remplacez par une version plus ancienne ou inadéquate, vous obtiendrez nécessairement des problèmes comme : « Le point d'entrée de procédure est introuvable ». Notez au passage que Ddraw n'a rien à voir avec les outils nVidia. Il est utilisé par DirectX de Microsoft. Tout comme ActiMovie... Étant donné votre situation extrême, il serait probablement préférable

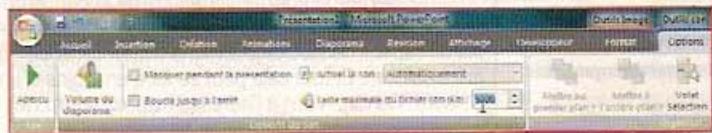
de réaliser une **Réparation du système** à l'aide du CD d'installation de Windows, voire une réinstallation complète si Windows devient trop instable. Mais avant d'en arriver là, vous pouvez tenter une expérience moins traumatisante : la réinstallation du Service Pack 2 de Windows XP. Pour cela,

vous devez vous rendre sur le site de Microsoft, puis aller dans le centre de téléchargement. Faites ensuite une recherche sur **XP SP2** et téléchargez **Windows XP Service Pack 2 pour les informaticiens et les développeurs**. Il s'agit de la version intégrale du SP2, dont la taille est approximativement de 260 Mo



tation, ce dernier se contentant d'aller les chercher sur votre disque dur lorsqu'il en a besoin. Si vous souhaitez intégrer un gros fichier audio .wav dans une présentation, vous devez augmenter la taille maximale des fichiers son incorporables – jusqu'à un maximum de 50 Mo. Pour cela, dans PowerPoint 2007, sous *Outils son*, sous l'onglet *Options*, dans le module *Options du son*, augmentez la **Taille maximale du fichier son** en entrant une valeur supérieure à la taille de votre fichier audio. Une fois cette modification réalisée, réin-

corporez votre fichier son dans la présentation. Mais attention! En augmentant la taille maximale du fichier son, c'est aussi la taille globale de la présentation qui augmente. Ce qui peut ralentir votre présentation, voire même empêcher son transfert par courriel. Pour en savoir plus sur ce sujet, n'hésitez pas à consulter l'aide en ligne très complète de PowerPoint 2007, en pressant la touche **F1** et en saisissant, dans la fenêtre d'aide, le code : **HA01230307**



Kernel Inpage Error

Depuis peu, mon ordinateur redémarre avec XP en affichant un écran bleu et les messages suivants « kernel data inpage error » ou « kernel stack inpage error ». Je l'ai dépoussiéré, et il ne l'a pas refait pendant un moment. Mais les symptômes sont réapparus. J'aimerais savoir d'où cela peut provenir?

Joris Ouai

Ce type d'erreur est très complexe à analyser, et il n'existe malheureusement aucune réponse simple et évidente à votre question.

Le film de... mes photos!

J'ai un problème avec Movie Maker pour monter des photos en film. Or, j'ai lu dans l'un de vos anciens numéros d'octobre 2007 que vous conseillez Photo Story 3.

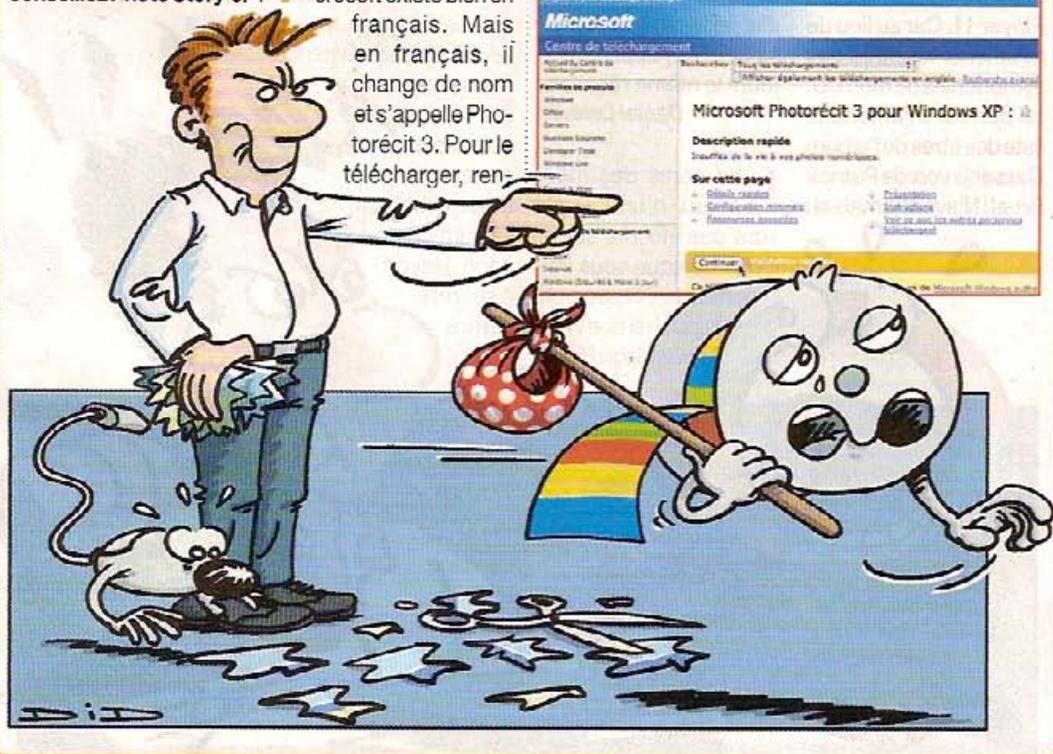
Ce logiciel existe-t-il en français? Et si oui, où le télécharger?

Marcfrançois

Photo Story 3 de Microsoft existe bien en français. Mais en français, il change de nom et s'appelle Photorécit 3. Pour le télécharger, ren-

dez-vous sur le site de Microsoft (www.microsoft.fr) et, dans le champ de recherche, en haut à droite, tapez **photorécit**. Dans la page qui s'affi-

che, cliquez sur le lien **Détails du téléchargement**: **Photorécit 3 pour Windows**. Suivez la procédure de téléchargement et d'installation.



Toutes sortes de pannes ou d'anomalies peuvent conduire à l'apparition de cette erreur grave du système. Nous pouvons néanmoins vous donner quatre pistes d'investigation...

► Solution 1

Peut-être êtes-vous confronté à un problème avec la mémoire paginée de Windows? Autrement dit, le fichier PageFile. Dans ce cas, commencez par réaliser une vérification complète du disque, avec contrôle de la surface, puis une défragmentation. Enfin, adoptez le logiciel PageDefrag de SysInternals, téléchar-

geable sur <http://technet.microsoft.com/en-us/sysinternals/bb897426.aspx>. Attention cependant: il ne fonctionne pas avec Vista.

► Solution 2

Les réglages du Bios de votre ordinateur sont-ils peut-être inadaptés? Dans ce cas, accédez au Bios au démarrage de votre PC – généralement en pressant la touche **F2** ou **Suppr** – et essayez de recharger ses paramètres par défaut: recherchez l'option **Load Defaults** ou **Load Setup Defaults**.

Vous pouvez également tenter d'adopter ses paramètres de fia-

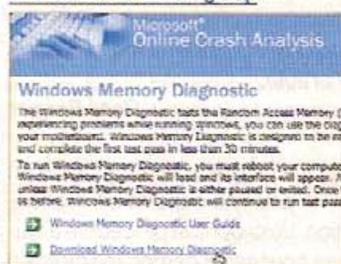
bilité maximale (**Load Fail-Safe Defaults**).

► Solution 3

Peut-être Windows est-il tout bonnement endommagé. Auquel cas, vous devez le réinstaller ou le réparer à l'aide du CD d'installation XP.

► Solution 4

Vous avez peut-être un problème électronique, probablement au niveau des mémoires. Essayez de les tester avec un outil comme WinDiag, téléchargeable sur <http://oca.microsoft.com/en/windiag.asp>.



<http://forum.microhebdo.com>

Sur le forum de Micro

Pour des raisons de lisibilité, questions et réponses ont pu être en partie réécrites et synthétisées. Nous avons cependant conservé le tutoiement de rigueur sur les forums. Pour retrouver les sujets publiés, recherchez, dans les catégories indiquées après, le pseudonyme de l'auteur de la question.

Démarrage en mode sans échec

Questions techniques diverses > Maintenance

jolaforet: Je suis novice en informatique. Pourriez-vous me dire ce qu'est le démarrage du PC en mode sans échec? Comment procéder et quel est le but de ce démarrage. Merci pour vos renseignements.

yonyon972: Le mode sans échec est un démarrage de l'ordinateur avec le minimum de services montés. C'est-à-dire que tous les processus qui démarrent en temps normal sont réduits à leur minimum.

goldorak71: Le mode sans échec est utile lorsqu'il y a des soucis sur le PC, principalement au démarrage. Je m'en sers avec mes nettoyeurs lorsque j'ai des cookies récalcitrants. A utiliser malgré tout avec précaution.

guti: Et pour compléter la réponse, pour démarrer en mode sans échec, il suffit d'appuyer sur la touche **F8** du clavier dès le démarrage du PC, et de sélectionner dans le menu d'options le **Mode sans échec**.

JJ44: Et après, il faut parfois être patient. L'écran peut rester noir très longtemps, avec juste un biton qui clignote dans le coin haut à gauche, avant que ça ne s'ouvre, avec un bureau... Rigolo!

http://forum.microhebdo.com

Sur le forum de **Micro hebdo**

Différence entre carte et contrôleur graphique

Matériels > Processeur/ Carte mère

calou70 : Bonjour. Je voudrais connaître la différence entre une carte graphique et un contrôleur graphique. Merci.

Pegasus35 : Une carte, c'est une carte. Un contrôleur, c'est intégré à la carte mère.

calou70 : Merci Pegasus35. Les deux sont-ils aussi performants ?

Pegasus35 : Non, pas du tout. Ce n'est pas comparable en termes de performances. Il faut toujours privilégier une carte graphique. Bien sûr, ça dépend aussi de ton utilisation. Si tu ne fais que de la bureautique, du surf, etc., pas besoin de carte graphique. Mais si tu joues, là tu n'as plus le choix.

calou70 : OK. Merci pour tous ces renseignements ■

Débloquer un contact dans Outlook Express

Internet, réseaux et high tech > E-mail

bluejay : Bonjour. Je voudrais débloquer un contact dans Outlook Express. Or, je ne trouve rien à ce sujet. Quelqu'un pourrait-il m'aider ? D'avance merci.

Bibicat : Quand on est dans Outlook, tu dois aller dans le menu *Outils, Préférences, Courrier indésirable, Expéditeurs bloqués* et supprimer de la liste l'interlocuteur que tu as bloqué.

bluejay : Merci Bibicat. Je n'y avais pas pensé ■

Quand Windows Media s'emmêle les crayons...

J'ai eu une surprise en important un CD de Joseph Haydn sur mon PC avec Windows Media Player 11. Car au lieu de m'afficher les titres des symphonies de mon CD, ce dernier m'affiche la liste des titres de l'album *Casser la voix* de Patrick Bruel ! N'ayant jamais eu

de disque de ce chanteur – ce que je regrette ! – comment expliquez-vous ce phénomène ? J'ai refait les essais plusieurs fois, j'obtiens toujours le même résultat.

Daniel Lefèvre

Les noms des morceaux d'un CD ne sont pas inscrits sur le CD... Lorsque vous importez un CD avec un logiciel tel que Windows Media Player

ou iTunes, il va chercher les titres de ses pistes sur Internet, dans une base de données, comme Gracenote par exemple. Mais si ce CD est mal référencé dans la base, on peut obtenir des erreurs. Dans votre cas, l'album de Joseph Haydn est référencé

comme étant celui de Patrick Bruel. Pourtant, Franz Joseph Haydn n'a effectivement jamais cassé la voix ! ■



La clé de mes mots de passe

Dans le n° 510, page 30, dans votre article « Sécurisez votre ordinateur », vous expliquez comment conserver ses mots de passe sur une clé USB pour une éventuelle réinitialisation. Pour ma part, je n'ai pas pu mener à bien cette manipulation avec XP. Car lorsque j'ouvre la fenêtre *Comptes d'utilisateurs*, je n'ai aucune zone *Tâches apparentées* comme indiqué dans l'article.

René Bergier

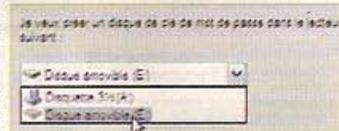
Nous avons sans doute été un peu vite dans notre explication. Voici donc la procédure à suivre pour sauvegarder vos mots de



passer Windows XP sur une clé USB. Tout d'abord, déroulez le menu *Démarrer, Panneau de configuration*. Double-cliquez sur *Comptes d'utilisateurs*. Si vous êtes en mode d'affichage des catégories, vous devez cliquer de nouveau sur *Comptes d'utilisateurs*. Dans la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur le compte *Administrateur de l'ordinateur*.

Dans la colonne de gauche, dans la zone *Tâches apparentées*, cliquez

sur *Empêcher un mot de passe oublié*. L'Assistant Mot de passe perdu apparaît. Cliquez sur *Suivant*. Dans la liste déroulante, sélectionnez votre clé USB, cliquez sur *Suivant* et continuez de suivre les instructions de l'Assistant ■



Suite de la page 14

<http://forum.microhebdo.com>

Sur le forum de **Micro**

Rétrocompatibilité des barrettes

Matériels > Mémoire

User Name : Bonjour. Je suis désolé si le topic existe déjà, mais j'ai cherché un bon quart d'heure avant de poster. J'ai deux questions.

Un : si j'insère une barrette dont la fréquence est de 667 MHz dans une carte mère qui gère au maximum du 533 MHz, la barrette sera-t-elle rétrocompatible ?
Deux : si j'insère une barrette de 533 MHz dans une carte mère qui peut fonctionner à 667 MHz, est-ce que ça marche ? Merci.

thom@s920 : Un : non. Deux : oui.
moi323moi : En revanche, si la barrette est une PC6400 et que la carte mère accepte tout au plus les PC4200, la PC6400 tournera en PC4200. Mais ce n'est pas grave.

User Name : Là, je ne comprends plus... Si une 667 MHz ne fonctionne pas sur une carte mère à 533 MHz, cela ne signifie-t-il pas qu'une barrette PC5300 ne marche pas sur une carte mère pour PC4200 maximum ?

moi323moi : Ça passe... Sauf que la Ram ne tournera pas à sa fréquence maximum.

User Name : Donc, si j'ai bien compris, n'importe quelle barrette fonctionne avec n'importe quelle carte mère, du moment que les deux gèrent le même type de DDR. Merci.

thom@s920 : Je ne parierai rien là-dessus car je pense que si on dépasse la fréquence gérée par la carte mère, cela ne marche pas.

moi323moi : Dans 80 % des cas, la barrette passe à la fréquence maximum du slot. Enfin, d'après mes essais...

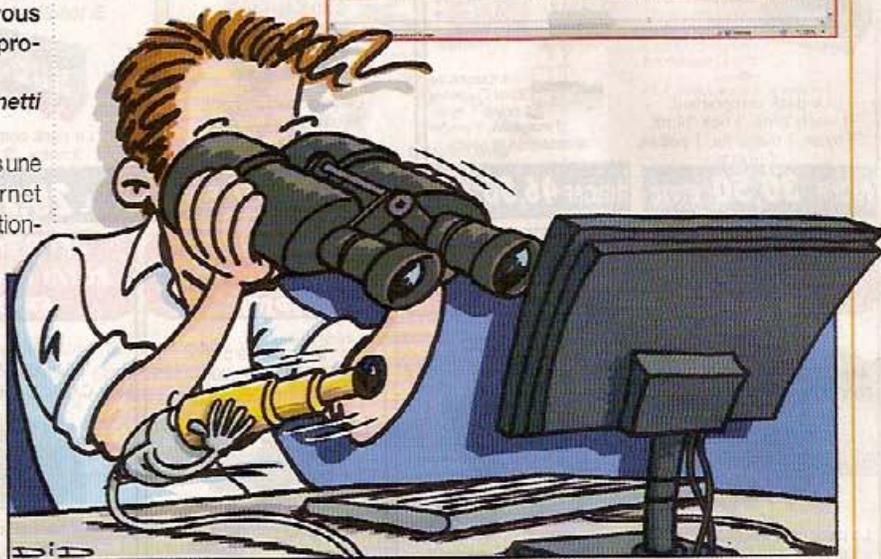
Mes pages Web ont de gros caractères

Tout d'un coup, certaines pages Web s'affichent avec des caractères énormes adaptés aux malvoyants ! Et il m'est impossible de corriger cette anomalie... Le même phénomène se produit sur les pages imprimées depuis le Web. Avez-vous une solution à me proposer ?

Giovanni Brunetti

Pour zoomer dans une fenêtre d'Internet Explorer, il suffit d'actionner la molette de la souris tout en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée. Commencez donc par vérifier qu'Internet Explorer n'est pas en mode zoom. Pour cela, appuyez sur **Ctrl+à** pour revenir en mode nor-

mal. Contrôlez ensuite la taille du texte par défaut : appuyez sur la touche **Alt** pour afficher la barre de menu d'Internet Explorer, puis déroulez le menu **Affichage, Taille du texte** et sélectionnez l'option **Moyenne** ■



L'avis de notre avocat



Chaque semaine
Mr. Alain Bensoussan,
*avocat à la cour
 d'appel de Paris
 et spécialiste
 en droit de
 l'informatique, vous
 informe de vos droits.*

Les mobiles multimédias soumis à la redevance pour copie privée

Chargée de fixer le barème de la redevance pour la copie privée, la Commission d'Albis vient d'élendre cette fameuse redevance aux téléphones multimédias dotés de mémoire flash ou d'un disque dur comme les smartphones et l'iPhone. Ce vote s'est fait

contre l'avis des quatre syndicats d'industriels : le Simavelec (Syndicat des industries de matériels audiovisuels électroniques), le SFIB (Syndicat de l'industrie des technologies de l'information), le Secimavi (Syndicat des entreprises de commerce

international de matériels audio, vidéo et informatique) et enfin, le SNSII (Syndicat national des supports d'image et d'information). Selon les ayants droit (artistes, interprètes et producteurs), de tels supports sont susceptibles de contenir

des copies de leurs travaux. Les propriétaires de mobiles doivent donc verser une compensation à ce titre. Le barème retenu est le même que celui appliqué aux iPod et autres baladeurs multimédias, à savoir 5 euros pour un modèle doté de 1 Go de

mémoire, 6 euros entre 1 et 5 Go, 7 euros entre 5 et 10 Go et 8 euros entre 10 et 20 Go. Il entrera en vigueur dès le 1^{er} avril 2008 et sera applicable aux téléphones mobiles faisant office de baladeurs audio-vidéo en plus d'être des mobiles.

Avec Gimp 2.4

Retouchez et tru



► Les photos d'origine qui ont servi aux exercices sont disponibles sur le forum de Micro Hebdo <http://forum.microhebdo.com> dans la catégorie Photo numérique

Vous souhaitez vous familiariser avec la retouche d'images, voire progresser ? Quoi de mieux qu'une série d'exercices pratiques. Les voici et largement illustrés !

Dossier réalisé par Sébastien Casters

Bien maîtriser la retouche d'images peut vous ouvrir des perspectives insoupçonnées. Nous vous invitons donc à faire vos premiers pas dans l'art d'embellir vos photos.

Vous commencerez en corrigeant les petits défauts de vos photos avant de vous lancer dans des montages complexes, plus créatifs. Nous avons choisi, dans ce dossier, de vous présenter quelques-unes des possibilités de Gimp, un programme gratuit, performant et

très complet, et en français. Issu du monde du logiciel libre, il n'a pas grand-chose à envier à la plupart de ses homologues payants.

Dans les pages qui suivent, nous allons vous proposer de réaliser différents photomontages qui ont pour but de vous faire découvrir les principaux outils. Certains montages sont simples, d'autres, plus avancés, vous demanderont d'investir plus de temps dans leur réalisation.

Ces exercices n'ont qu'une valeur d'exemple, ce sont des entraînements pour vous familiariser avec l'environne-

Téléchargez et installez la bonne version de Gimp

ATTENTION : en anglais, en français ou en « pack », il existe plusieurs versions de Gimp, choisissez la version Nomade.

1 L'installation de Gimp ne pose pas de soucis. Rendez-vous à l'adresse <http://gimp-fr.org> Dans la colonne de droite, sous le

menu **Télécharger**, cliquez sur **Windows**. Téléchargez la version Gimp Nomade (54,1 Mo), en cliquant sur le lien direct vers GimpNomade 2.4.5. Ce pack contient une version de Gimp prête pour Windows et

qui ne nécessite aucune installation.

2 Une fois le fichier téléchargé, cliquez dessus et sélectionnez le dossier à partir duquel vous souhaitez extraire l'archive. Pour lancer l'application, il ne vous reste plus qu'à vous

rendre dans ce dossier, puis dans le répertoire bin, et enfin de cliquer sur **Gimp-2.4.exe**.

3 Pour créer un raccourci sur le bureau, faites un clic droit sur **Gimp-2.4.exe** et, dans le menu contextuel, choisissez **Envoyer vers** puis **Bureau** (**créer un raccourci**).

quez vos photos

ment Gimp. La difficulté allant croissante, nous vous recommandons de les réaliser dans l'ordre. Vous pouvez télécharger les images que nous avons utilisées sur notre forum à l'adresse :

www.forum.microhebdo.com

Une fois les grands principes acquis, à vous d'appliquer ces recettes à vos propres images en laissant libre cours à votre imagination.

Avant de commencer à travailler, respectez quelques règles de base. Lorsque vous faites de la retouche d'images, ne travaillez jamais sur votre photo originale : en cas de mauvaise manipulation, vous pourriez la perdre irrémédiablement.

Des sauvegardes régulières

Travaillez sur une copie et utilisez des calques qui vous permettront de préserver l'image de base. Pensez à sauvegarder régulièrement durant les exercices pour ne pas perdre des heures de travail en cas de plantage du logiciel (le logiciel Gimp est plutôt stable mais, en fonction de l'environnement logiciel, on n'est jamais à l'abri). Enfin, apprenez à vous limiter : à trop vouloir en faire, vous risquez de surcharger l'image. Or, une bonne retouche est une retouche invisible. Même si l'image finale n'est pas réelle, tout l'art de la retouche sera de la rendre crédible ■

Rétablir une perspective

Il arrive parfois, sur des photos représentant des bâtiments, que les perspectives soient déformées. Voici comment rétablir une géométrie correcte en quelques clics.

Etape 1 Augmentez la zone de travail

Ouvrez la photo intitulée *fenêtre.jpg*. Afin d'être plus à l'aise, étendez la zone de travail. Pour cela, attrapez le coin inférieur droit de l'image d'un clic et étirez-le en maintenant le clic.

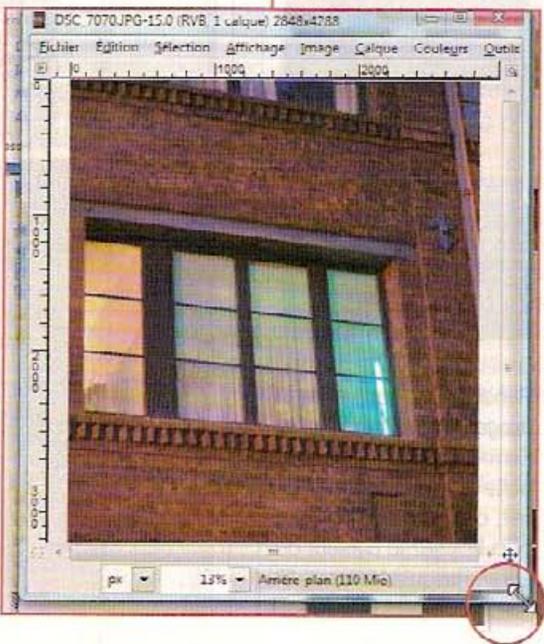
Etape 2 Prenez des repères

1 Pour rétablir les verticales, il vous faut des



repères sur lesquels vous appuyer. Rendez-vous dans le menu *Fichier*, choisissez *Préférences*, puis allez dans le menu *Apparence*. Cochez *Afficher les règles* et *Afficher les guides* si ce n'est déjà fait. Enfin validez.

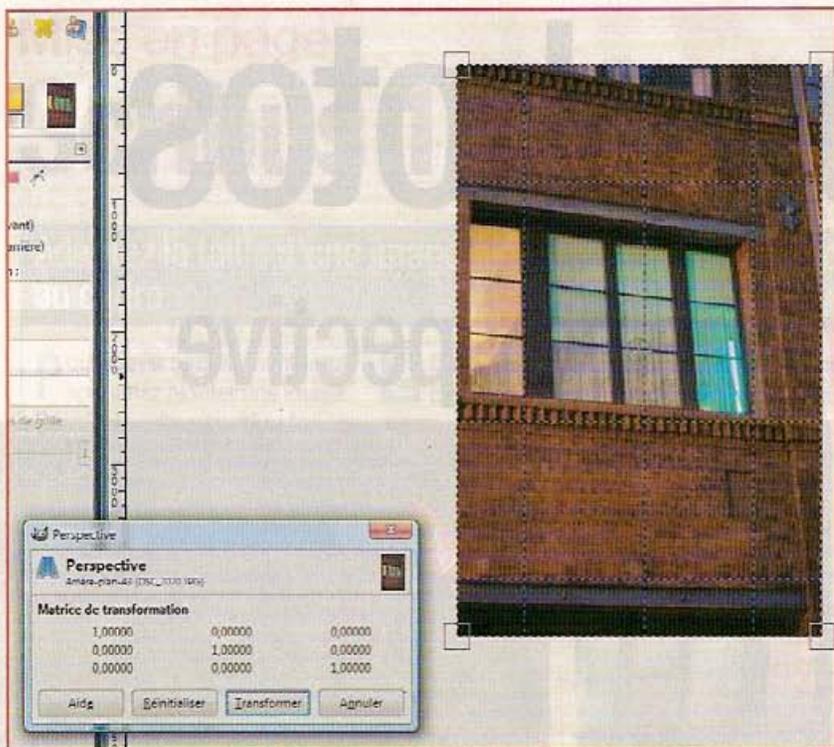
2 Cliquez sur la règle graduée située sur le bord gauche de l'image.



Clic maintenu, glissez la souris sur l'image : une ligne se matérialise. Placez-la près d'une structure censée être verticale et relâchez. Une ligne pointillée bleue s'inscrit sur l'image. Elle ne sert que de repère et n'apparaîtra pas sur l'image finale.

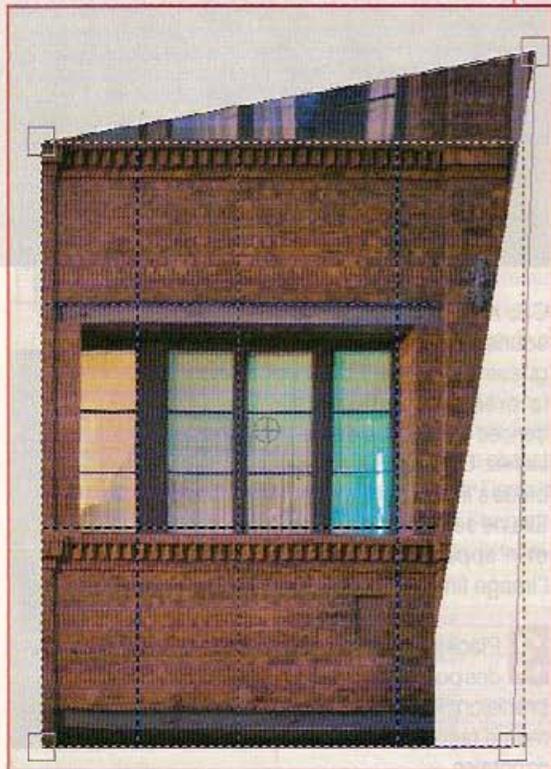
3 Placez plusieurs guides pour avoir plus de précision. Procédez de la même façon pour les horizontales.





Etape 3 Corrigez la perspective

1 Dans la palette d'outils, cliquez sur l'outil **Perspective**. Quatre poignées, matérialisées par des carrés, ornent les coins de l'image.



2 Saisissez la poignée supérieure droite et étirez l'image jusqu'à ce que les verticales et les horizontales soient parallèles à vos guides.

3 Procédez de la même façon avec les autres coins si nécessaire et validez en cliquant sur **Transformer** ou en pressant **Entrée**.

Etape 4 Recadrez l'image

Notre correction a fait disparaître un peu de matière dans le coin inférieur droit. Pour recadrer le tout, il suffit de cliquer sur l'outil **Découpage**, de tracer le cadre souhaité sur l'image et de presser **Entrée**.



Rendez-vous dans le menu **Image**, puis **Aplatir l'image**. Fermez l'image et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez sur **Enregistrer** puis bougez le curseur de Qualité jusqu'à 100 pour régler la compression Jpeg.

Tatouer un per

En tatouant virtuellement le dos de cette femme, nous allons aborder l'utilisation des calques. Les calques sont des images que l'on empile. On peut les découper et faire varier leurs propriétés (transparence, couleur, etc.), indépendamment les unes des autres afin de créer des montages complexes.

sin celte (celui du bas) apparaît comme sélectionné ; il est entouré d'une ligne pointillée clignotante.

2 Dans la fenêtre **celtic.png** du menu **Edition**, choisissez **Copier** ou appuyez simultanément sur les touches **Contrôle** et **C**. Placez-vous sur l'image **dos.jpg** et dans le menu **Edition**, optez cette fois pour **Coller** ou appuyez sur **Contrôle** et **V**.

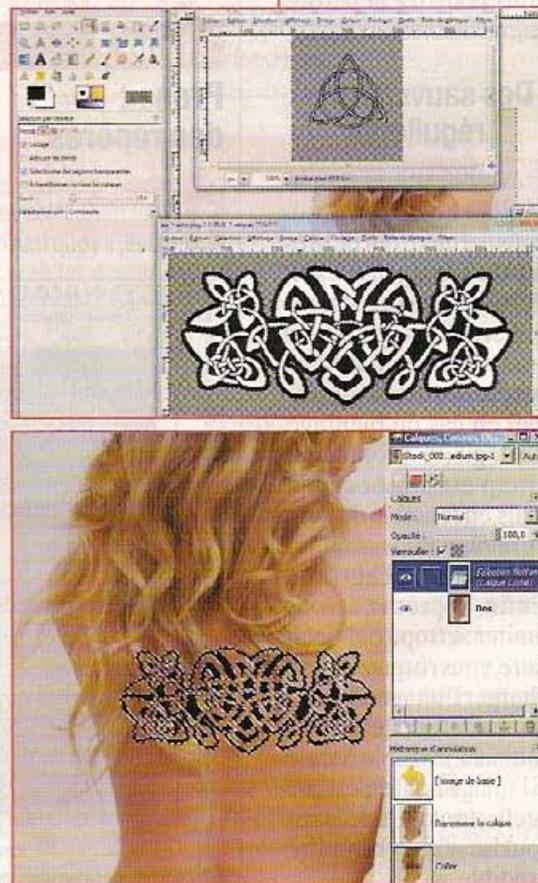
Etape 1 Collez les motifs

Ouvrez les images **celtic.png**, **triskel.png** et **dos.jpg**. Nous allons d'abord sélectionner les tatouages et ensuite les coller dans l'image principale.

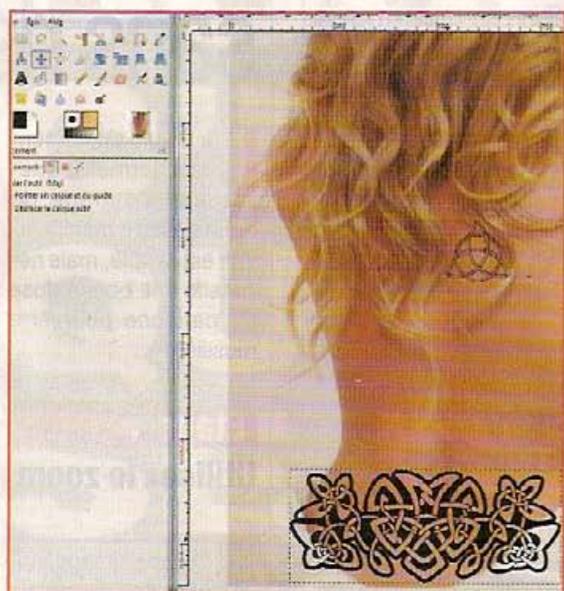
1 Prenez l'**Outil de sélection par couleur** et cliquez dans le motif noir de l'image **celtic.png**. Le des-

3 Dans le menu **Boîte de dialogue**, choisissez l'option **Calques** pour faire apparaître la fenêtre de calques. Votre motif celtique y apparaît comme une Sélection flottante. Double-cliquez sur ce calque et nommez-le, par exemple **Tatouage 1**, puis validez en cliquant sur **Entrée**.

4 Répétez les mêmes opérations depuis



sonnage



l'étape 1 pour le motif *Triskel.png* en le nommant cette fois *Tatouage 2*.

Vous pouvez ensuite former les images *Celtic.png* et *Triskel.png* sans enregistrer les modifications.

Etape 2

Placez les tatouages

Nous allons maintenant positionner les motifs sur les parties du corps que nous souhaitons tatouer.

1 Dans la *Palette d'outils*, sélectionnez *Outil de déplacement*, puis allez dans la palette *Calques* et placez-vous sur le *Tatouage 1* en le mettant en surbrillance. Une ligne pointillée jaune appa-

raît autour, c'est ce calque qui devient actif et les modifications que vous allez faire n'influenceront que sur lui.

2 Positionnez le tatouage dans le bas du dos de la jeune femme de façon à ce qu'il morde un peu sur la serviette de bain. Sélectionnez ensuite le calque *Tatouage 2* et placez-le sur l'épaule.

Etape 3

Respectez les proportions

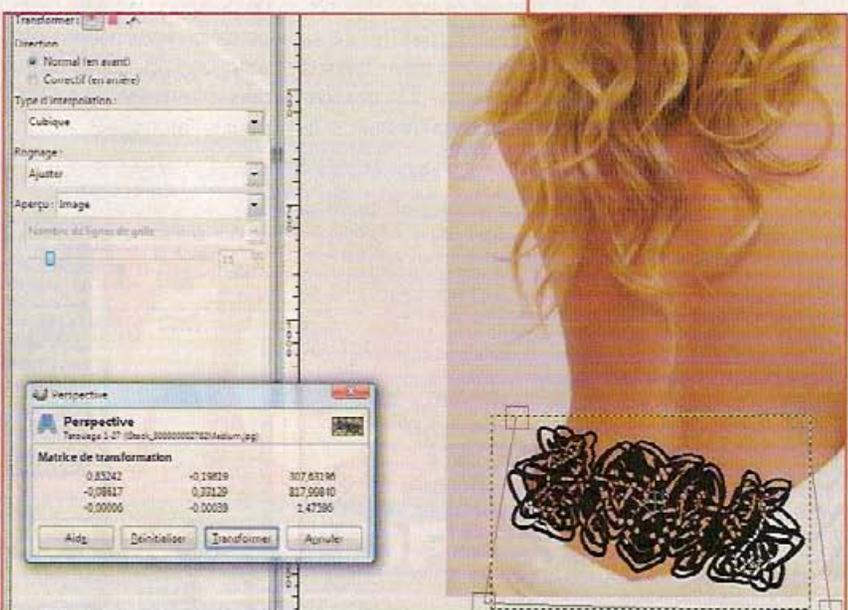
Nos motifs sont en place, mais ils ne correspondent pas aux courbes du corps de notre modèle, nous allons devoir les déformer pour les adapter.

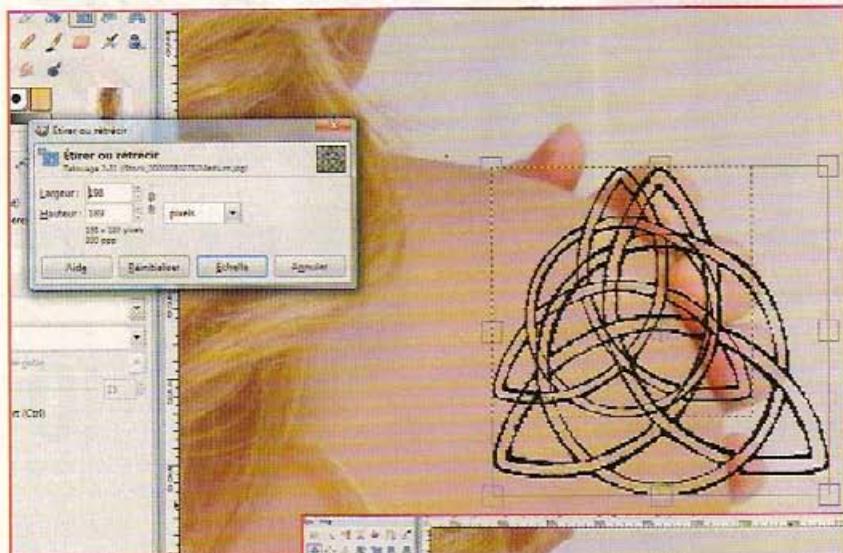


1 Sélectionnez le *Tatouage 1* puis l'*outil Rotation*. Tournez le motif jusqu'à un angle d'environ 14° puis validez en cliquant sur l'*outil Rotation*.

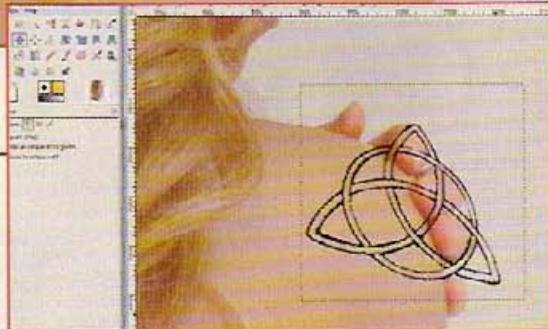
2 L'angle est bon, mais le motif paraît encore trop frontal! Avec l'*outil Perspective*, déformez-le jusqu'à ce qu'il épouse au mieux la courbure des hanches.

3 Sélectionnez ensuite le *Tatouage 2*. Avec l'*outil Étirer et rétrécir*, augmentez un peu sa taille puis triturez-le avec les outils





Rotation et Perspective pour l'adapter à la courbe de l'épaule.



Étape 4

Effacez les parties masquées

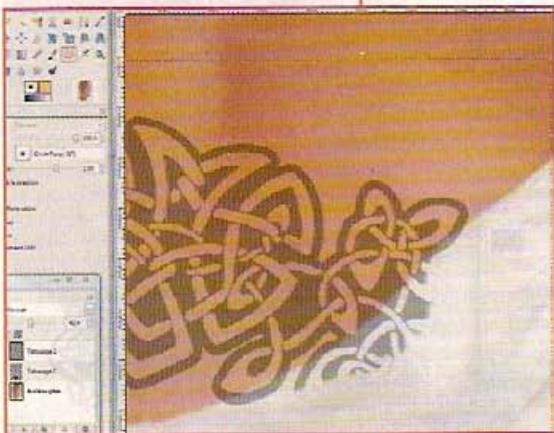
Nos tatouages sont désormais correctement placés, il ne nous reste plus qu'à supprimer les parties qui ne devront pas apparaître sur la photo finale.

dessous par transparence et de travailler ainsi avec plus de précision.

1 Sélectionnez l'outil **Gomme** dans la palette principale de Gimp. Dans les **Options de l'outil**, optez pour une brosse ronde à bords doux (**Circle Fuzzy**).

3 Avec la gomme, effacez les parties censées être masquées par la serviette de bain pour le Tatouage 1 et par les doigts de la main pour le Tatouage 2. Zoomez et dézoomez avec les touches + et - du pavé numérique pour plus de précision. Dans les options d'outils, baissez l'opacité de la gomme pour travailler plus en douceur sur la bordure entre le drap de bain et la peau.

2 Dans la palette **Calques**, réduisez l'opacité des calques Tatouage 1 et Tatouage 2 à 40% environ. Cela vous permettra de voir

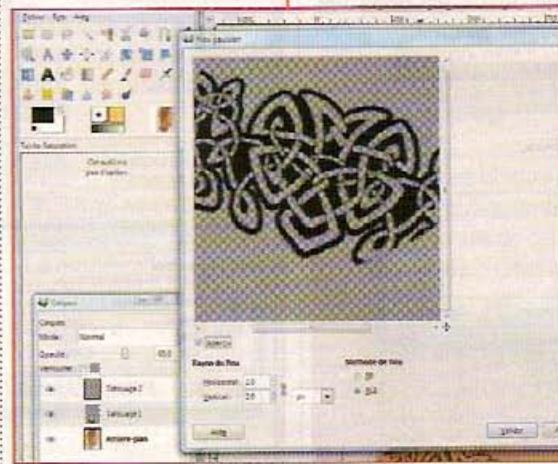


Étape 5

Améliorez l'illusion

Nos tatouages sont encore trop nets pour être crédibles, nous allons devoir atténuer un peu cet effet.

1 Commencez par régler l'opacité des calques **Tatouage** dans la palette **Calques**; ils doivent se fondre un peu avec la teinte de la peau. Ici, nous avons opté pour une opacité à 65% pour le Tatouage 1 et à 80% pour le Tatouage 2.



2 Pour la touche finale, appliquez un léger flou aux tatouages. Après avoir sélectionné les calques correspondants dans la palette **Calques**, rendez-vous dans le menu **Filtre** puis dans **Flou** et **Flou gaussien**. Réglez en jugeant de l'effet obtenu dans la fenêtre d'aperçu. Nous avons opté respectivement pour un **Rayon de flou** de 3 et 2 pixels pour les Tatouages 1 et 2.

Étape 6

Enregistrez le montage

1 Le montage est terminé, enregistrez-le via le menu **Fichier** puis **Enregistrer sous**. Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur **Sélectionner le type de fichier** et mettez en surbrillance **Image Gimp XCF**. C'est le format de Gimp qui vous permet de conserver les calques pour y apporter des retouches ultérieures.

2 Pour obtenir une photo que vous pourrez envoyer à vos amis, enregistrez le montage au format Jpeg. Ouvrez de nouveau votre fichier XCF puis, dans la boîte de dialogue **Enregistrer sous**, donnez-lui un nom différent, sélectionnez cette fois le format de fichier Jpeg, puis cliquez sur **Enregistrer**. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur **Exporter**.

Un liftin sans ris

La magie du numérique permet d'atténuer l'outrage du temps. Cette manipulation est simple, mais nécessite une bonne dose de patience pour être réussie.

Étape 1

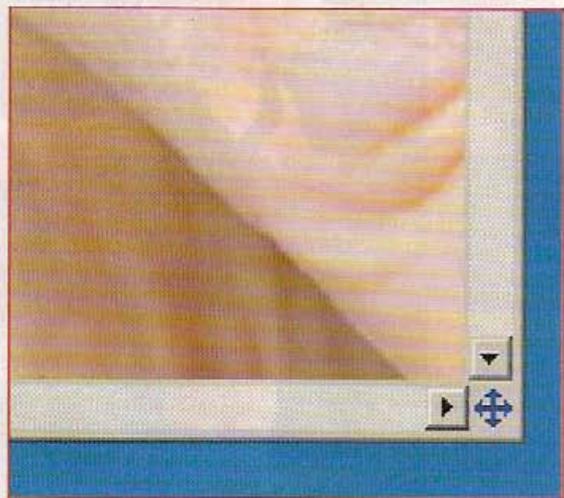
Utilisez le zoom

1 Ouvrez l'image intitulée **Veilletemme.jpg**. Pour adapter la précision de la retouche à la taille des rides, vous allez devoir zoomer régulièrement. Rendez-vous dans le menu **Boîte de dialogue**, puis choisissez **Navigation**. Une petite fenêtre avec votre image en miniature apparaît. Faites bouger le curseur situé juste en dessous pour zoomer et dézoomer, ou utilisez les petites loupes marquées d'un symbole + et -.

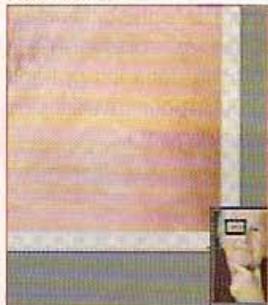
2 A fort grossissement, vous pouvez vous déplacer dans l'image en bougeant le rectangle brillant sur la miniature.



g numérique mo que pour la santé



Vous pouvez aussi vous servir de la croix située dans le coin inférieur droit de l'image principale.



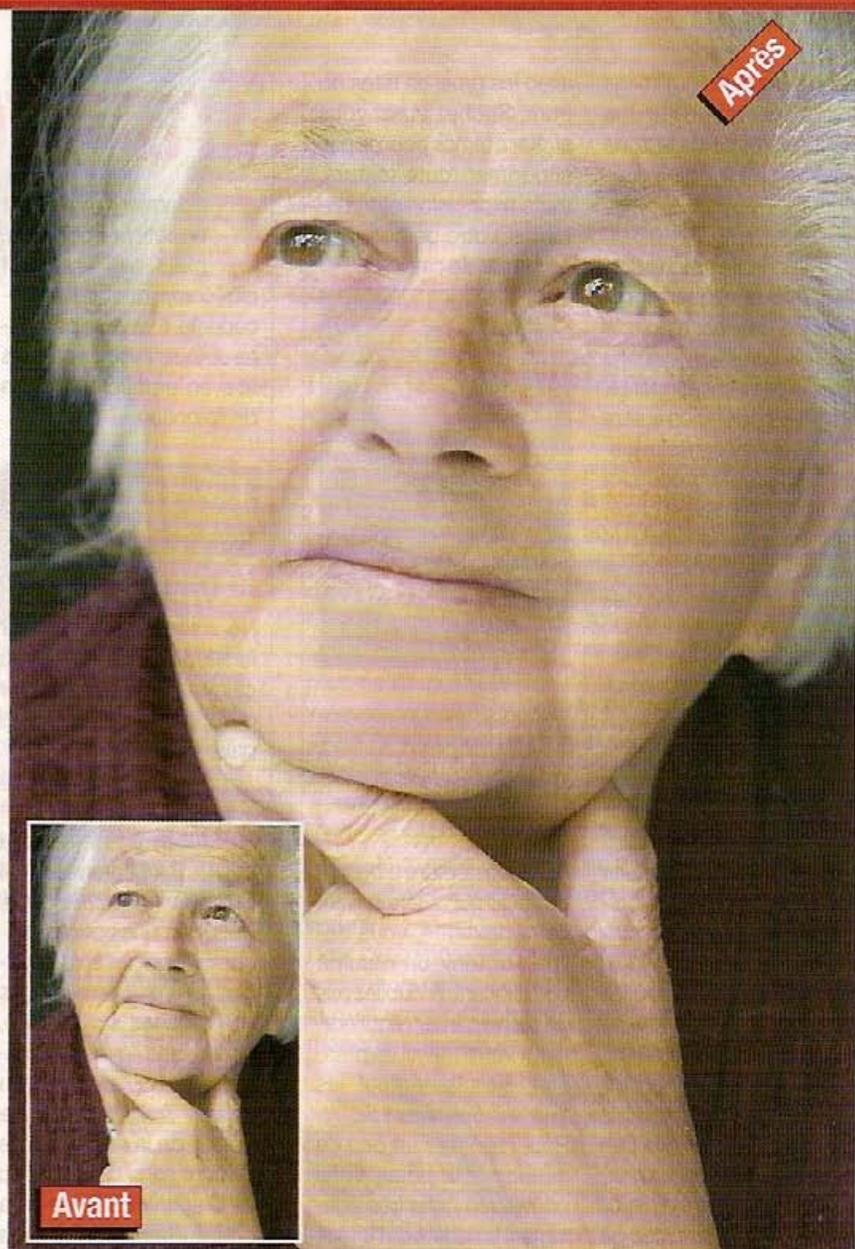
3 Pour travailler plus efficacement, nous vous recommandons les raccourcis clavier suivants : La touche **+** pour zoomer, **-** pour

dézoomer, **Page suivante** et **Page précédente**, ou une pression sur la barre espace et les mouvements de la souris pour vous déplacer dans l'image.

Etape 2 Utilisez l'outil correcteur

Dans la palette d'outils, sélectionnez l'outil **Correcteur** ou pressez la touche **H**. Cet outil fusionne des pixels contigus pour uniformiser une zone de l'image.

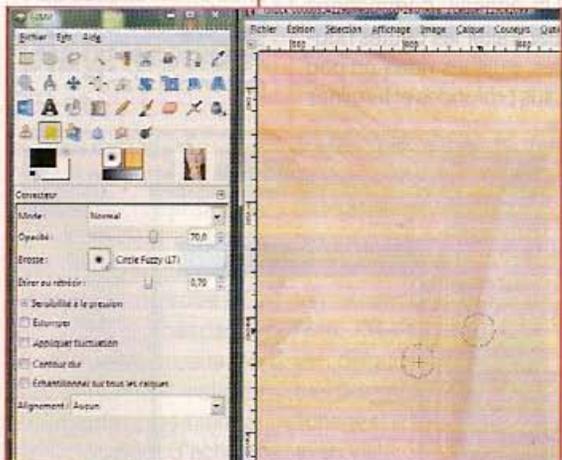
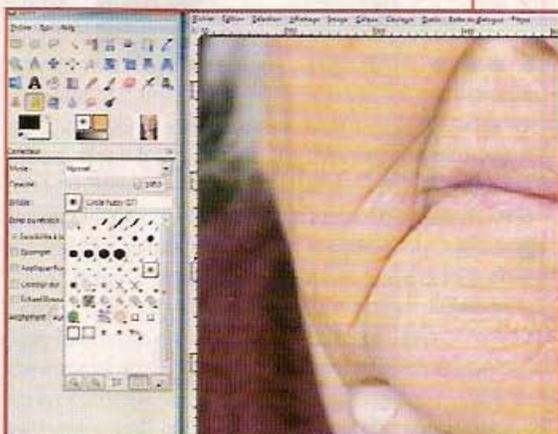
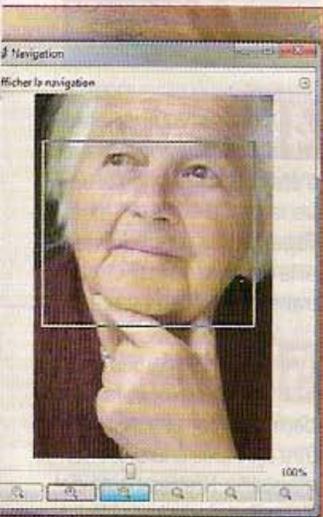
1 Dans les options de l'outil (rendez-vous dans le menu **Boîte de dialogue** et choisissez **Option des**



outils si cette option n'est pas déjà activée), sélectionnez une brosse à bord doux (**Circle Fuzzy**) et baissez le curseur **Opacité** à 75 ou à 80 % environ de façon à ce que votre retouche ne soit pas trop brutale.

2 Réglez la taille de votre correcteur à l'aide du curseur **Etirer ou rétrécir**. Cette taille doit être supérieure à celle de la ride de façon à englober un peu de matière de chaque côté.

3 Une fois la taille adaptée trouvée, placez le curseur sur une zone de peau vierge proche de la ride à effacer et cliquez sur la touche **Contrôle** pour valider votre sélection. Veillez à bien



choisir une partie de l'image avec une teinte et une texture proche de la zone environnant la ride à supprimer.

4 Lâchez la touche **Contrôle** et cliquez sur la ride. Comme par magie, le sillon se comble et fusionne avec la peau environnante. Répétez l'opération autant de fois que nécessaire jusqu'à effacement complet de la ride. Pensez à changer en permanence la source d'échantillonnage pour éviter de créer des effets de motif.

avec les grosses rides du front. Sachez aussi vous arrêter à temps pour ne pas supprimer toute texture, toute expression et transformer votre personnage en statue de cire.



Etape 3 Travaillez par à-coups

Retouchez par petits clics successifs, sans maintenir le clic droit de la souris lorsque vous déplacez le curseur. En cas de mauvaise manipulation, vous pouvez revenir en arrière par le menu **Edition** puis **Annuler** ou presser simultanément les touches **Contrôle** et **Z**. Vous pouvez aussi revenir à une étape précédente en passant par la fenêtre d'historique que vous affichez via le menu **Boîte d'affichage** puis **Historique d'annulation**.

Etape 4 Retouchez crescendo

Un conseil, commencez par traiter les petites ridules, puis les rides un peu plus profondes et terminez

Etape 5 Renforcez la netteté

Après un nombre d'heures de travail qui variera suivant votre dextérité, vous devriez obtenir un résultat convaincant. N'oubliez pas de sauvegarder régulièrement votre travail en pressant simultanément les touches **Contrôle** et **S**. Pour redonner un peu de matière à la peau, vous pouvez remonter très légèrement la netteté de l'image (menu **Filtre** puis **Amélioration** et **Renforcer la netteté**).

REMARQUE

Notez que la même technique peut être utilisée pour effacer une acné disgracieuse ou des taches inesthétiques sur les dents, ou encore des fils électriques qui barrent un ciel d'azur.



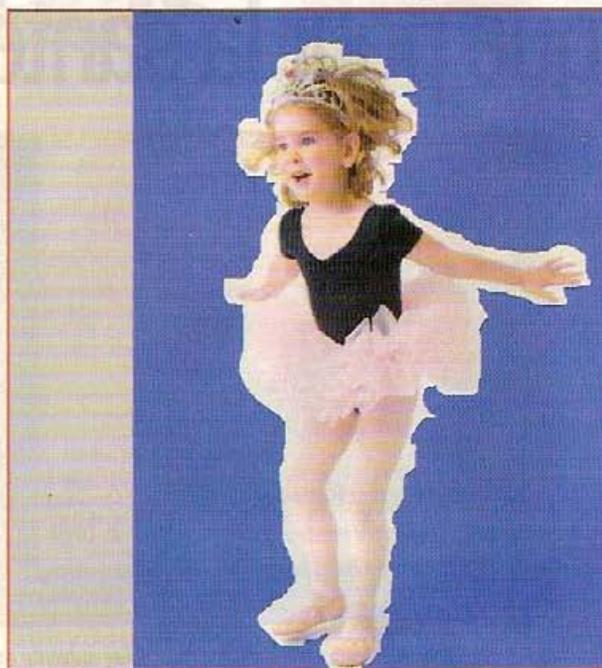
Transformer une petit

Ce dernier exercice est un petit peu plus long, mais pas vraiment plus compliqué que les précédents. Il va vous permettre de jouer avec les calques et avec les différents outils de sélection.

Etape 1 Sélectionnez la fillette

Nous allons d'abord placer la fillette sur un nouveau calque afin de la décoller du fond pour lui ajouter une paire d'ailes.

1 Ouvrez le fichier intitulé **fillette.jpg** et, dans la palette **Outils**, prenez l'outil **Extraction du premier plan**. Puis, dans les options, cochez **Adoucir les bords** et réglez à **1 pixel**. Lorsque vous vous placez sur l'image, l'icône de la souris se transforme en outil de sélection Lasso. Tracez une ligne autour de la silhouette de l'enfant sans lâcher le clic de la souris. Essayez de la contourner au plus près sans la toucher.



2 Lorsque vous avez fait le tour de la silhouette et que vous avez rejoint votre point de départ, relâchez le clic, le fond de l'image se colore en bleu. Votre curseur prend alors la forme d'un pinceau.

3 Vous allez devoir tracer un trait continu sur tout le corps de la fillette, là encore sans relâcher le

clic de la souris, en prenant soin de passer sur un maximum de teintes différentes. Changez le diamètre de la brosse dans les options d'outils pour travailler plus précisément.



4 Lorsque vous relâchez le clic, la zone bleue s'étend jusqu'à la limite entre la petite fille et le fond. Tapez sur la touche **Entrée** et le contour de la fillette se transforme en sélection.

5 Certaines parties dans les cheveux et le diadème devront sans doute être ajoutées à la sélection manuelle. Prenez l'outil de **Sélection à main levée** et



e fille en fée papillon



entourez-les, tout en pressant la touche **Majuscule** (un petit + apparaît près du curseur). Si, au contraire, vous devez exclure des zones, faites la même manipulation en pressant la touche **Contrôle**.

Etape 2

Copiez et affinez la sélection

1 Au menu **Edition**, choisissez **Copier**, puis ouvrez une nouvelle image de 2 000 pixels de large et de 3 000 de haut. Dépliez les **Options avancées**, et dans le menu **Remplir avec**, optez pour **Transparence**. Ensuite, validez.

2 Dans votre nouvelle image, rendez-vous dans le menu **Edition** puis **Coller**, la petite fille apparaît sur le fond de damier. Affi-

chez la palette de calques (menu **Boîte de dialogue**) et double-cliquez sur le calque de la jeune fille, nommez-le **Fillette** et pressez la touche **Entrée**.

3 Sélectionnez l'outil **Gomme** avec une brosse à bord doux et en lui appliquant une opacité moyenne. Puis éliminez les parties blanches du fond qui ont été copiées avec la sélection. S'il manque certaines parties de la robe, recréez-les avec l'**Outil clonage**, il fonctionne comme





le **Correcteur** utilisé lors de l'exercice du lifting.

4 Nettoyez de la même façon tout le contour de la fillette si votre sélection a provoqué un effet de bordure, qui pourrait par la suite donner un effet de découpage.

Etape 3 Sélectionnez les ailes

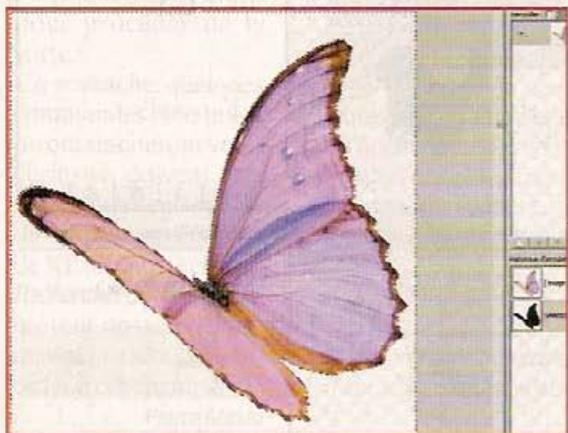
Nous allons maintenant isoler les ailes du papillon pour les ajouter à notre fillette et la transformer en fée. Ouvrez l'image **Papillon.jpg**.

1 Munissez-vous de l'outil **Sélection par couleur** et cliquez dans la zone blanche

autour du papillon. Dans le menu **Sélection**, choisissez **Inverser**. Puis, dans le menu **Édition**, faites **Copier**.

2 Retournez sur l'image de la petite fille détournée et faites **Coller** ou pressez les touches **Contrôle** et **V** simultanément. Dans la palette **Calques**, nommez ce calque **Aile gauche** et pressez **Entrée**.

3 Faites à nouveau **Coller** et nommez cette fois le calque **Aile droite**. Fermez l'image papillon.jpg. Vous avez maintenant deux calques avec les images d'aile dans la palette Calques. Masquez le calque Aile droite et celui de la fillette en cliquant sur l'icône en forme d'œil située à proximité.



Etape 4 Découpez et placez les ailes

1 Placez-vous sur le calque **Aile droite**. Prenez l'outil **Gomme** et effacez l'aile inférieure avec soin en réduisant l'opacité de l'outil pour les finitions, cela évitera d'avoir des bords découpés trop nettement. Vous pouvez également travailler le contour de l'aile pour éliminer les bordures blanches.

2 Une fois cette opération terminée, masquez le calque **Aile gauche** et placez-vous sur celui nommé **Aile droite**. Faites la même manipulation, mais effacez cette fois la grande aile supérieure.

3 Réaffichez les calques. Saisissez celui de l'aile gauche et, tout en maintenant le clic de la souris, faites-le glisser sous celui de la fillette.

4 A l'aide de l'outil de **Déplacement**, positionnez l'aile dans le dos de la fillette. Rectifiez l'orientation avec l'outil **Rotation** et, avec

l'outil **Étirement et rétrécissement**, donnez-lui une forme plus allongée.

5 Dans la palette **Calques**, placez le calque **Aile droite** sous le calque **Aile gauche** et mettez l'aile en position correcte, comme vous l'avez fait précédemment. La composition ne semble pas équilibrée, nous allons donc ajouter un morceau d'aile sous le bras droit de la fillette. Copiez l'aile gauche en faisant un clic droit dessus dans la palette **Calques** puis choisissez **Dupliquer**.

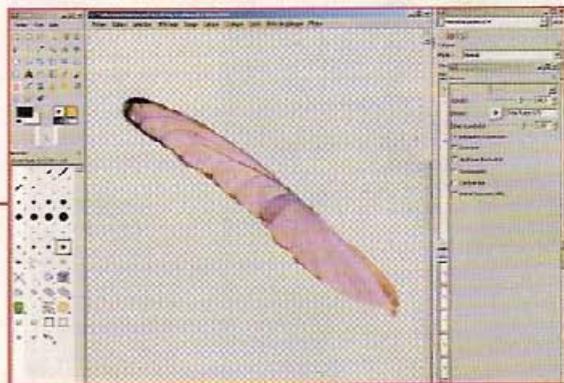
6 Glissez ce nouveau calque sous celui intitulé **Aile droite** et orientez-le de façon à donner l'illusion qu'un morceau d'aile dépasse en bas sous le bras de la fillette. Lorsque vous êtes satisfait du placement, utilisez la gomme pour effacer la partie qui dépasse au-dessus de la tête de l'enfant. Fusionnez ensuite les deux calques en un seul en faisant un clic droit sur le calque **Aile droite** puis en chois-

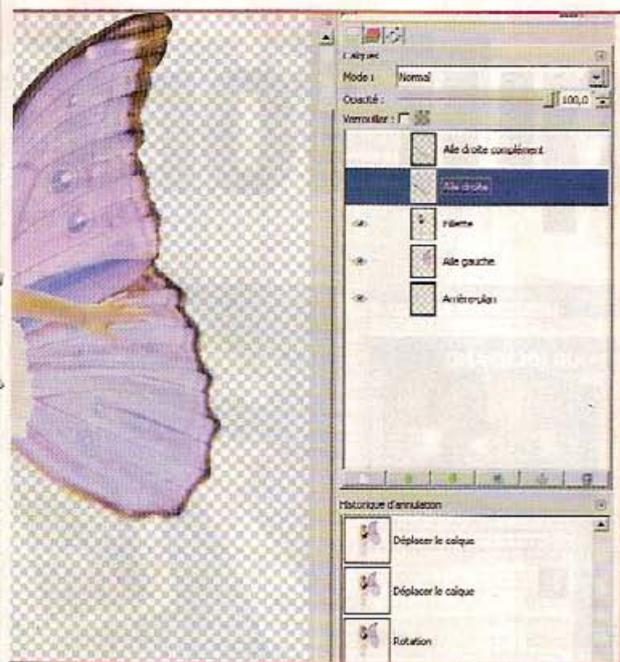


sissant le menu **Fusionner avec le calque inférieur**.

Etape 5 Peaufinez l'image

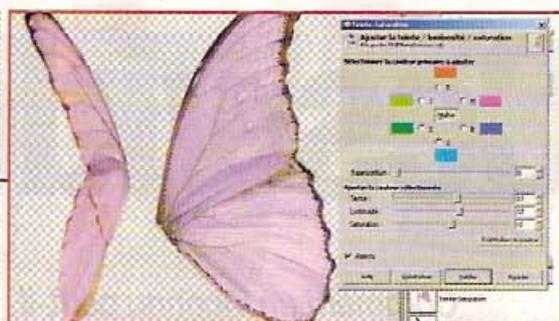
Notre fée est presque terminée, mais ses ailes semblent encore un peu lourdes, et leurs couleurs un peu trop vives dénotent avec la dou-





saturation jusqu'à obtenir une couleur en cohérence avec le reste de votre image. Validez pour sortir et supprimez la sélection par le menu **Sélection puis Aucune**.

3 Dans la palette des Calques, réduisez l'opacité des ailes pour leur donner un aspect légèrement translucide.



Etape 6

Intégrez l'image dans un décor

Dernière étape, intégrer l'image dans un fond. Ici nous avons choisi un parterre de fleurs avec des teintes assez semblables au rose des ailes et du tutu de la fillette pour que l'intégration soit plus harmonieuse.



1 Dans la photo de la fillette, commencez par fusionner les calques. Pour cela, faites un clic droit sur le calque supérieur dans la palette, puis choisissez **Fusionner vers le bas** et ainsi de suite.

3 Avec l'**Outil de déplacement**, positionnez le calque fée au-dessus des fleurs du premier plan. Réduisez l'opacité du calque pour laisser apparaître les fleurs à travers la fillette puis, avec la gomme (brosse à bord doux et opacité moyenne), effacez les parties de ses jambes qui doivent être masquées par les fleurs. Une fois terminé, fusionnez les calques.

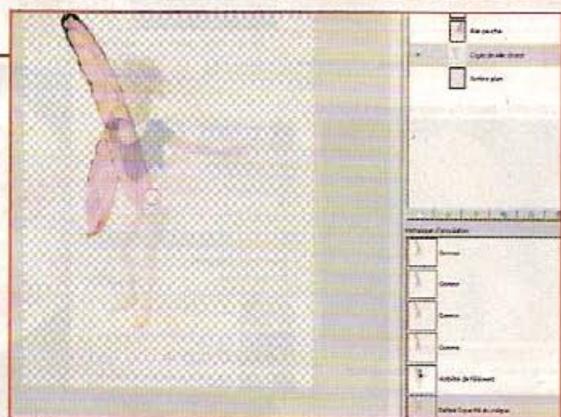
rendre l'image plus crédible. Dans le menu **Couleur**, choisissez **Balance des couleurs**. Baissez un peu le niveau de rouge et montez les verts. Puis ouvrez avec les **Courbes** (toujours dans le menu **Couleur**) et augmentez le contraste en dessinant une courbe légèrement en forme de S. Voilà! Notre montage est terminé. Si vous êtes parvenu jusqu'ici, vous connaissez maintenant une petite partie des énormes possibilités qu'offre Gimp. Utilisez maintenant toutes ces techniques pour créer des montages avec vos propres images et n'hésitez pas à nous faire admirer le résultat sur le forum de **Micro Hebdo**.

2 Sélectionnez ensuite l'intégralité de l'image en pressant à la fois sur **Contrôle** et sur **A**, puis ouvrez l'image **fleurs.jpg** et collez la fillette en appuyant sur **Contrôle** et **V**. Nommez ce calque **Fée**. Fermez l'image de la fillette pour libérer de la mémoire.

Etape 7

Harmonisez les couleurs

Il ne vous reste plus qu'à régler les couleurs pour éliminer la dominante rose et



Placer des points régulièrement pour suivre les courbes. Lorsque vous rejoignez le point de départ, des cercles entrecroisés se matérialisent près du curseur. Cliquez sur **Entrée** pour faire apparaître la sélection.

Placez des points régulièrement pour suivre les courbes. Lorsque vous rejoignez le point de départ, des cercles entrecroisés se matérialisent près du curseur. Cliquez sur **Entrée** pour faire apparaître la sélection.

1 Nous allons modifier la teinte violette de l'aile droite en préservant celle de sa bordure sombre. Utilisez les **Ciseaux intelligents** pour faire le tour de l'aile par son bord intérieur.

2 Dans le menu **Couleur**, sélectionnez **Teinte et saturation**, bougez les curseurs teinte, luminosité et



Ces vidéos qui font

Comment un inconnu peut-il devenir, en quelques clics, la star ou la risée du Web? Un phénomène, complexe où interviennent de nombreux paramètres.

J'utilise YouTube tous les jours. On m'envoie des liens par MSN ou sur des forums. Si la vidéo me plaît, je la fais tourner à tous mes contacts susceptibles d'être intéressés. » Comme Tony, 18 ans, nous sommes de plus en plus nombreux à visiter les sites de partage de vidéos tels YouTube ou Dailymotion. Et si certains y vont pour rechercher des clips précis ou mettre en ligne leurs œuvres, nombre de visiteurs y sont attirés par des amis les invitant à voir telle ou telle vidéo. C'est ainsi qu'une candidate américaine au titre de Miss Teen South Carolina est devenue la risée du Web pour avoir donné, sous le coup de l'émotion, une réponse vide de sens à une question de l'animateur. La vidéo s'est retrouvée presque aussitôt sur YouTube et visionnée par plusieurs millions d'internautes. L'affaire a pris de telles proportions que la malheureuse a dû refaire une émission télévisée pour s'excuser de sa gaffe. Ce qui n'a pas empêché les parodies de se multiplier sur la Toile.

Comment des vidéos connaissent-elles un succès immédiat dont se seraient bien passés leurs protagonistes? Pourquoi certaines images font-elles le tour

du monde, alors que d'autres, postées sur les mêmes sites, ne dépassent pas un cercle très étroit? Pascal Froissart, sociologue à l'université de Paris VIII et au CNRS, est un spécialiste de la rumeur. Pourtant, il le reconnaît lui-même: « Pour l'instant, on n'explique pas ces bouffées d'audience. » Il émet néanmoins deux ou trois hypothèses. « Avec la propagation de ces vidéos, tout le monde s'attarde sur leur contenu, qu'il soit drôle, attachant ou ridicule. Mais presque personne ne s'attarde sur l'exposition médiatique qu'elle génère. Ainsi la vidéo sur Katy Bigote [candidate du jeu télé Le Millionnaire, très en vogue sous l'effet du champagne servi aux participants avant l'émission. Ndlr] a été reprise dans un article de Libération et de 20 minutes et au journal de TF1. Lorsque tout le monde dit "regardez!", automatiquement les gens se retournent et regardent l'événement. »

Humour, horreur, politique, sexe...

Au-delà du battage médiatique, le succès de ces vidéos s'explique par leur contenu. « Elles se concentrent sur cinq thèmes: la prouesse ou le comble, l'humour, l'horreur, la



Qu'elles soient issues d'émissions de télévision, d'images volées ou directement du Web, certaines vidéos ont fait le tour du monde provoquant l'hilarité des internautes et entraînant en retour une série de commentaires, voire des parodies.

politique, le sexe, quoique circulant dans un cercle beaucoup plus restreint, ou l'occulte. Il y a une sélection de ces images. » Pour Pascal Froissart, il s'agit de faire fonctionner la « machine à amis ». « Il n'y a aucun but intellectuel, mais simplement la volonté de réactiver ses contacts en leur envoyant

un lien vers ces vidéos et de maintenir sa place dans une communauté de relations. Un peu à la manière d'un coup de téléphone "juste pour prendre des nouvelles". » Pour la psychologue Yann Leroux, ce besoin d'échanger des vidéos correspond

à une volonté d'humaniser le Web. « Les vidéos le plus souvent partagées mettent en scène des animaux à fourrure (chats, chiots) ou des canards, qui appellent le désir de caresse.

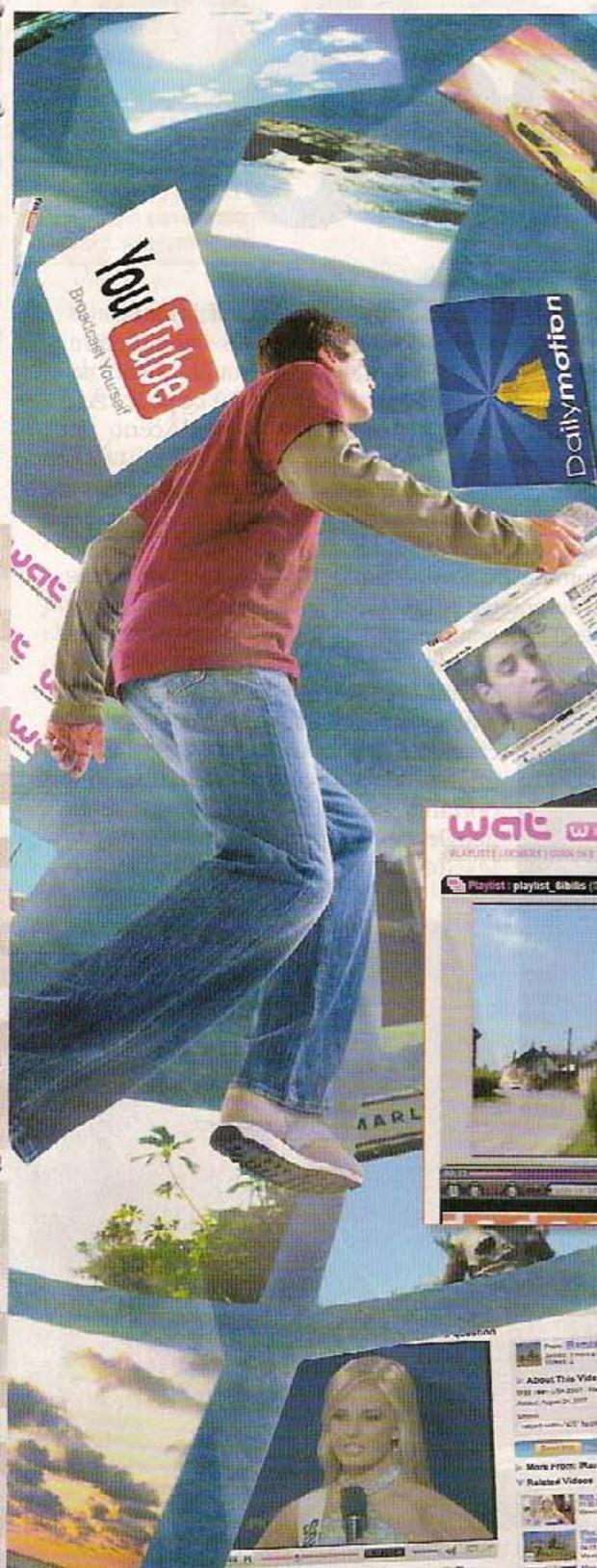
« Ce besoin d'échanger des vidéos répond à une volonté d'humaniser le Web. »

C'est une façon de compenser le fait que le Web est un espace glacé. » La rapidité des échanges ou des commentaires va dans le même sens. « Ce sont

des messages qui prouvent que l'on était là. Cela nous fait exister sur Internet. » Et les vidéos montrant des gens dans des situations ridicules alors? Selon la psychologue, elles reposent sur le même principe. Sur le Net comme ailleurs, il est parfois utile d'être



le tour du monde...



agressif pour appartenir au groupe. Les images servent alors de support d'identification à contrario, par rapport au ridicule de l'acteur de la vidéo échangée. De plus, Yann Leroux considère que les images que l'on choisit de voir sont un écho de notre inconscient. « Dans les tout premiers mois de son développement psychique, l'individu est immergé dans un monde de sensations sonores et visuelles », explique-t-il.

C'est pour cela que les images nous fascinent. Elles nous renvoient à cette période première de « climat-paysage » où le nour-

Partager ses musiques, ses vidéos, réactiver ses contacts en leur envoyant des liens... En un mot, faire fonctionner « la machine à amis ».

risson est plongé dans un monde dans lequel il crée ses premières relations en fonction de ses sensations visuelles et sonores. Internet agit alors comme un écran de cinéma ou de télévision, à une différence majeure : « *Le Web nous donne la facilité de sélectionner les images qui nous correspondent le plus.* »

Plus on clique, plus la vidéo passe

Au-delà des considérations psychologiques, le succès de certaines vidéos s'explique aussi par de simples contraintes techniques. Si une vidéo se démarque, les sites tels YouTube ou Dailymotion vont la mettre en avant. Ainsi, les vidéos à la Une de YouTube sont pour

partie celles choisies par l'équipe du site, mais aussi pour partie celles ayant obtenu le plus de votes et de commentaires de la part des utilisateurs. Une boucle positive se crée : plus on clique dessus, plus la vidéo est mise en avant et plus de gens vont ensuite cliquer dessus. Peut-on alors se servir du phénomène pour faire passer un message publicitaire ? Pour Christophe Gimisti, codirigeant et fondateur de l'agence de relations presse Rumeur Publique : « *La difficulté du système est que cela ne marche qu'une fois. Nous allons conseiller à nos clients de passer par l'image et la vidéo sur le Web, sans calquer la vidéo TV. Mais s'ils veulent faire du viral, il faut proposer quelque chose de neuf à chaque fois et surtout ne pas copier. Si vous copiez, vous vous décredibilitez encore plus vite.* » Le danger pour les publicitaires est de vite laisser les internautes attirés avant tout par la nouveauté sans cesse renouvelée des vidéos mises en ligne. Bref, les échanges spontanés de vidéos ont encore de beaux jours devant eux ■

Stéphanie Chaptal



Les vidéos en ligne en chiffres

70 millions, c'est le nombre de vidéos postées sur YouTube fin février.

200 000, c'est le nombre de vidéos postées chaque jour sur les différentes déclinaisons de YouTube (source YouTube.com).

9 154 000, c'est le nombre de visiteurs uniques

français étant allés au moins une fois sur Dailymotion (le concurrent français de YouTube) en décembre 2007 (source Dailymotion). Le site avait 1,8 million de vidéos en ligne en janvier 2007.

2 ans, c'est le temps

qu'il reste avant qu'Internet sature, croulant sous le poids des données échangées sur le Web, notamment les vidéos nettement plus volumineuses qu'un simple courrier électronique (source Innovation Alliance).

Neuf modèles à moins de 700 euros

Des PC portables à prix choc

Les portables ont pris le pas sur leurs cousins de bureau.

La baisse de leur prix, leur faible encombrement et leur potentielle mobilité sont les principales raisons d'un tel succès.

Il suffit de parcourir les rayons des grandes surfaces pour comprendre que les portables ont le vent en poupe. Une seule raison : la chute des prix. Les modèles d'entrée et de milieu de gamme (entre 500 et 700 euros) sont les plus prisés des consommateurs. Ils représentent

aujourd'hui la majeure partie des ventes des ordinateurs portables. Cette baisse des prix a aussi changé le comportement des utilisateurs. Les portables, peu encombrants et facilement transportables, sont souvent utilisés comme PC de bureau. L'autonomie de la batterie et l'encombrement de l'appareil se révèlent donc des critères moins cruciaux que pour un ultraportable. Prenons les modèles de notre

comparatif : la fourchette des poids s'étend entre 2,6 kg pour le VR610 de MSI et 2,9 kg pour l'Aspire 5715Z d'Acer.

Trouver le juste équilibre

L'autonomie d'un portable conditionne sa capacité à être utilisé hors secteur. Nous considérons qu'elle ne doit pas être inférieure à deux heures. Avec une durée d'utilisation sur batterie de 2 h 38, Dell monte sur la première marche du podium. A contrario, le bon-



Et les vainqueurs sont...



Aspire 5715Z remporte le titre du meilleur rapport qualité/prix. Pour tout juste moins de 600 euros, ce portable vous assure une très correcte autonomie et un confortable disque dur.

En plus de performances générales très honorables, le **Dell Inspiron 1525** se démarque de ses poursuivants par son look original et son autonomie record. **Acer**, avec son



net d'âne revient au Satellite A210 de Toshiba. Malgré un prix d'achat très attractif, cette catégorie de PC portables doit tout de même répondre aux besoins courants des utilisateurs. La difficulté pour les constructeurs est de trouver le juste équilibre dans le choix des composants. Le cahier des charges d'un ordinateur de cette frange de prix est très serré. Si le constructeur décide de renforcer une partie de sa configuration, c'est généralement au détriment d'une autre : un disque dur plus gros entraîne, par

exemple, la présence d'un processeur moins puissant et vice versa. Les processeurs, des **doubles-cœurs** pour l'ensemble des modèles de cette sélection, sont loin d'être des foudres de guerre.

De grandes similitudes

Chez AMD comme chez Intel, les performances des puces d'entrée de gamme restent moyennes. Pour la mémoire vive, hormis les 3 Go des configurations de Fujitsu Siemens et de Packard Bell, le standard est fixé à 2 Go. La note de 10/10 revient donc aux PC des deux constructeurs cités précédemment. Le choix des éléments de sauvegarde reste homogène.

Tous possèdent un graveur de DVD double cou-

che. Les lecteurs haute définition **Blu-ray** (le format IID-DVD ayant été abandonné) ne sont pas encore à l'ordre du jour sur ces portables. Le lecteur de cartes mémoire flash est aussi devenu un standard, même si l'Aspire 5715Z d'Acer fait l'impasse sur ce périphérique pourtant très commode. Sur les neuf portables de ce comparatif, seulement trois (Sony, Acer, Samsung) proposent un confortable espace de stockage de 250 Go, les autres se contentant de 160 Go. Les chipsets graphiques embarqués sur ces machines sont prévus pour gérer uniquement des tâches de bureautique (traitement de texte, tableur...) et du multimédia léger (Internet, retouche photo, vidéo...). Impossible de faire tourner un jeu vidéo digne de ce nom!

Les neuf modèles présentent de grandes similitudes dans leur composition. La totalité des écrans offre une diagonale de 15,4 pouces, une définition de 1280 x 800 pixels et un traitement brillant de la dalle. Outre un lecteur optique identique, ils sont tous dotés d'un contrôleur Wi-Fi et d'une version de Windows Vista Familiale Premium ■

Benoit Henri

Qu'est-ce que c'est ?

Double-cœur

Ou **DualCore**
Technologie qui consiste à placer deux processeurs sur le support jusqu'alors occupé par un seul. Physiquement, un processeur double-cœur ressemble à un processeur classique, mais il contient deux puces indépendantes, qui multiplient les

performances sans augmenter la fréquence de fonctionnement.

Blu-ray

Format de disque optique de haute capacité destiné à remplacer les DVD. Utilisant un laser bleu, cette technologie permet de stocker 25 Go sur un disque simple couche, et 50 Go en double couche.

Comment nous les avons testés



Vincent Moreau est responsable du laboratoire de Micro Hebdo

Le laboratoire applique des protocoles de tests rigoureux pour évaluer les produits. Puis, la rédaction analyse les résultats qui lui sont transmis, et les commente.

Autonomie sur batterie

C'est le critère fondamental pour beaucoup d'usages nomades des portables. L'autonomie minimale a été mesurée dans des conditions sévères d'utilisation où tous les éléments consommateurs sont fortement sollicités. Une vidéo lue à partir du lecteur de DVD est jouée en continu, un programme corésident surveille l'état du système et enregistre l'autonomie à la minute près.



Rapidité sous Vista

Les tests de rapidité mettent l'accent sur le multitâche et les applications multithreadées (capables d'utiliser plusieurs cœurs en même temps). Le laboratoire utilise,



entre autres, Photoshop CS2 d'Adobe pour la retouche d'images; Premiere Element pour la génération d'un DVD multimedia; Lame pour l'encodage MP3 de six fichiers musicaux; WinRar pour compresser un fichier de 524 Mo, et enfin Matlab 7 pour effectuer une série de calculs intensifs.

Mesure du bruit

Les portables savent-ils rester discrets quand ils sont à 100 % d'activité et que des problèmes d'évacuation de chaleur peuvent faire fonctionner le petit ventilateur interne à plein régime? Chaque portable a été placé dans une chambre sourde devant un microphone spécialisé connecté à un oscilloscope qui a enregistré le bruit maximal en fonctionnement et comparé à la courbe de sensibilité de l'oreille humaine afin d'attribuer une note de pénibilité.



Capacité multimédia



Attention : à ce prix, peu de portables bénéficient de toutes les prises permettant

de les brancher à une TV LCD HD en numérique, une chaîne hi-fi ou un caméscope. A cela s'ajoute la faiblesse des haut-parleurs intégrés. Heureux les modèles qui ont au moins une télécommande et un média center.

Les jeux

Deux jeux, FarCry et Call of Duty 2, ont été testés dans des définitions respectives de 1024x768 et de 1280x1024 afin de vérifier les capacités 3D des PC.





Comment lire le tableau ?

Ce tableau présente un résumé des tests effectués par notre laboratoire. Les résultats sont regroupés par grandes caractéristiques auxquelles sont affectées des notes sur 10 et une appréciation selon le code couleur suivant :

- Mentions Très bien et Bien
- Mentions Assez bien et Passable
- Mention Recalé

Mentions et couleurs ne correspondent pas forcément aux mêmes notes, mais reflètent les performances attendues du produit. Les notes intermédiaires et globales ne sont pas constituées par la simple moyenne des autres notes mais selon un système de pondération privilégiant les critères les plus importants pour les produits testés.

Attention : les prix que nous publions dans le tableau nous ont été communiqués par les constructeurs. Ils incluent la TVA et ils n'ont qu'une valeur indicative, les commerçants étant libres de les modifier.

	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e
	Dell Inspiron 1525 www.dell.fr	Sony Vaio NR21E/S www.sony.fr	Fujitsu Siemens Amilo P12550 www.fujitsu-siemens.fr
			
	● Avec une note supérieure de quelques dixièmes à celles de ses concurrents, l'Inspiron arrive en tête de ce comparatif grâce à sa connectique riche, son excellente autonomie et ses fondations solides. Mais il est particulièrement bruyant!	● Le Vaio NR21E/S est doté de fondations très correctes pour cette gamme de prix. Ses performances générales sont d'ailleurs parmi les meilleures. Mais sa connectique est limitée, il n'a qu'une simple prise vidéo VGA.	● L'absence de prise HDMI et une autonomie plus faible privent l'Amilo de la première place, mais il reste un solide prétendant dans cette catégorie. Attention tout de même à sa consommation électrique.
Note globale :	5,6	5,55	5,53
Mention :	Assez bien	Assez bien	Assez bien
Qualité/prix :	7	6,9	6,9
	Mention Bien	Mention Bien	Mention Bien
	699 euros	699 euros	699 euros
Composants système	5%	6,8	9,1
1 Processeur / Fréquence	Intel Core 2 Duo T5450 / 1,66 GHz	Intel Core 2 Duo T5450 / 1,66 GHz	Intel Core 2 Duo T5450 / 1,66 GHz
2 Mémoire	2048 Mo / DDR2 6,7	2048 Mo / DDR2 6,7	3072 Mo / DDR2 10
3 Nombre de connecteurs total / libre	2 / 0 7	2 / 0 7	2 / 0 7
4 Processeur graphique	Intel X3100	nVidia 8400M GT	ATI Mobility Radeon HD 2400
Stockage	10%	6	5
5 Capacité du disque dur / vitesse de rotation	160 Go / 5400 tr/min 4,3	250 Go / 5400 tr/min 5,7	160 Go / 5400 tr/min 4,3
6 Lecteurs optiques intégrés	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche
7 Formats de cartes mémoire lus	SD / MMC / MS / MS Pro 7	SD / MMC / MS / MS Pro 7	SD / MMC / MS / MS Pro 7
Connecteurs et équipement multimédia	10%	3,4	5,7
8 Sorties vidéo : VGA / DVI / S-Video / HDMI	1 / 0 / 1 / 1 6	1 / 0 / 0 / 0 1	1 / 1 / 0 / 0 5
9 Nombre de prises USB / FireWire / eSATA / Ethernet (type) / Wi-Fi (type)	4 / 1 / 0 / 1 (10/100) / 1 (802.11g) 6,4	4 / 1 / 0 / 1 (10/100) / 1 (802.11g) 4,9	3 / 0 / 0 / 1 (10/100) / 1 (802.11g) 4
10 Possibilités d'extensions	1 port ExpressCard 34/54 8	1 port ExpressCard 34 4	1 port ExpressCard 34/54 8
11 Webcam / Tuner TV / Sortie casque / Entrée micro	Oui / Non / Oui / Oui 8	Non / Non / Oui / Oui 3	Oui / Non / Oui / Oui 8
Mobilité	20%	5,5	5,2
12 Autonomie mesurée en lecture DVD	2 h 38 min 7	2 h 23 min 5,9	2 h 16 min 5,4
13 Dimensions (L x P x H)	35,6 x 25,5 x 4,1 cm 5,6	35,7 x 26,9 x 3,9 cm 5,5	35,9 x 27 x 4,3 cm 5,2
14 Poids du portable avec batterie	2,72 kg 5,7	2,81 kg 5,5	2,92 kg 5,2
15 Poids du portable avec adaptateur secteur et câble	3,08 kg 4,8	3,31 kg 4,2	3,39 kg 4
Affichage			
16 Taille de l'écran	15,4 pouces	15,4 pouces	15,4 pouces
17 Résolution native	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels
18 Aspect de la dalle	Brillante	Brillante	Brillante
Performances	35%	4,2	4,4
19 Indice de performances du processeur (indice / mention)	9,03 / Assez bien 4,5	9,15 / Assez bien 4,6	9,38 / Assez bien 4,7
20 Indice de performances du disque dur (indice / mention)	12,6 / Bien 6,3	12,05 / Assez bien 6	11,4 / Assez bien 5,7
21 Indice de performances en jeux 3D (indice / mention)	1,37 / Recalé 0,2	16,04 / Recalé 2,7	11,43 / Recalé 1,9
Confort d'utilisation	15%	7	7,8
22 Qualité du clavier	Bien 7	Bien 8	Bien 8
23 Qualité du pavé tactile	Bien 8	Bien 8	Bien 8
24 Mesure du bruit en fonctionnement	40,8 décibels 4,6	31,6 décibels 9,2	33 décibels 8,5
25 Consommation électrique au repos / en pleine activité (en watts)	20 W / 48 W 9	28,3 W / 46 W 8,4	35 W / 64 W 6,9



Qualité/prix

4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e
Packard Bell Easynote MB65-U-068 www.packardbell.fr	HP Pavilion DV 6710EF www.france.hp.com	Acer Aspire 5715Z-2A2G25MI www.acer.fr	Samsung R60 plus XEV 2370w www.samsung.com/fr	MSI VR610-002 www.msi-computer.fr	Toshiba Satellite A210 1BI www.toshiba.fr
					
● Malgré les 3 Go de mémoire vive, les performances générales de l'Easynote MB65 ont du mal à décoller. On apprécie néanmoins la prise HDMI, et surtout le pavé numérique accolé au clavier.	● Le Pavilion DV6710 est le premier modèle de notre classement à être équipé d'un processeur AMD. Mais les performances générales, très honorables, et la connectique sont contrariées par une autonomie très faible.	● Meilleur rapport qualité/prix, l'Aspire surprend à bien des égards. Sa capacité de stockage de 250 Go est bonne ainsi que son autonomie. Mais il n'a pas de lecteur de cartes mémoire multiformat et sa finition est décevante.	● Cet élégant portable est doté de bonnes performances générales, grâce notamment à un disque dur de 250 Go. Mais il n'a qu'une sortie vidéo VGA et sa suite logicielle est trop légère. Son autonomie est un peu juste.	● Ici MSI a à peu près les mêmes défauts que le Samsung R60 : une seule prise VGA, une offre logicielle insuffisante et une autonomie sans éclat. Mais ses performances générales sont inférieures à celles du R60.	● Lanterne rouge de ce comparatif, le Toshiba cumule les mauvais records : les plus mauvaises performances générales et l'autonomie la plus faible. Point positif, son prix est, avec celui du modèle Acer, le plus bas du comparatif.
Note globale : 5,4 Mention Assez bien	Note globale : 5,2 Mention Assez bien	Note globale : 5,13 Mention Assez bien	Note globale : 5,11 Mention Assez bien	Note globale : 5,09 Mention Assez bien	Note globale : 4,8 Mention Assez bien
Qualité/prix : 6,7 Mention Bien	Qualité/prix : 6,5 Mention Bien	Qualité/prix : 7,5 Mention Bien	Qualité/prix : 6,4 Mention Bien	Qualité/prix : 6,3 Mention Bien	Qualité/prix : 7 Mention Bien
699 euros	699 euros	599 euros	699 euros	699 euros	599 euros
9,1	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
1 Intel Pentium Dual Core T2330 / 1,6 GHz	AMD Turion 64 X2 TL-60 / 2 GHz	Intel Pentium Dual Core T2330 / 1,6 GHz	Intel Pentium Dual Core T2370 / 1,73 GHz	AMD Athlon 64 X2 TK-55 / 1,8 GHz	AMD Athlon 64 X2 TK-55 / 1,8 GHz
2 3072 Mo / DDR2	2048 Mo / DDR2	2048 Mo / DDR2	2048 Mo / DDR2	2048 Mo / DDR2	2048 Mo / DDR2
3 2/0	2/0	2/0	2/0	2/0	2/0
4 nVidia 8400M G	nVidia 8400M GS	Intel X3100	ATI Radeon X2300	ATI Radeon X1200	ATI Mobility Radeon HD 2400
5 160 Go / 5400 tr/min	160 Go / 5400 tr/min	250 Go / 5400 tr/min	250 Go / 5400 tr/min	160 Go / 5400 tr/min	160 Go / 5400 tr/min
6 Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche	Graveur DVD double couche
7 SD / MMC / MS / MS Pro	SD / MMC / MS / MS Pro / x1	Aucun	SD / MMC	SD / MMC / MS / MS Pro	SD / MMC / MS / MS Pro / x1
8 0/1/0/1	1/0/1/1	1/0/1/0	1/0/0/0	1/0/1/0	1/0/1/0
9 4/1/0/1 (10/100) / 1 (802.11g)	3/1/0/1 (gigabit) / 1 (802.11g)	3/0/0/1 (10/100) / 1 (802.11g)	3/0/0/1 (10/100) / 1 (802.11g)	4/0/0/1 (10/100) / 1 (802.11g)	4/1/0/1 (10/100) / 1 (802.11g)
10 1 port ExpressCard 34/54	1 port ExpressCard 34/54	1 port ExpressCard 34/54	1 port ExpressCard 34/54	1 port ExpressCard 34/54	1 port ExpressCard 34/54
11 Oui / Non / Oui / Oui	Oui / Non / Oui / Oui	Oui / Non / Oui / Oui	Oui / Non / Oui / Oui	Oui / Non / Oui / Oui	Oui / Non / Oui / Oui
12 1 h 45 min	1 h 38 min	2 h 02 min	1 h 45 min	1 h 51 min	1 h 31 min
13 35,9 x 26,5 x 4,1 cm	35,6 x 25,8 x 4,3 cm	36,5 x 27,3 x 4,6 cm	35,7 x 26,3 x 4,2 cm	35,7 x 25,8 x 3,7 cm	36,1 x 26,5 x 4,3 cm
14 2,67 kg	2,73 kg	2,88 kg	2,70 kg	2,60 kg	2,83 kg
15 3,06 kg	3,26 kg	3,27 kg	3,24 kg	3,18 kg	3,37 kg
16 15,4 pouces	15,4 pouces	15,4 pouces	15,4 pouces	15,4 pouces	15,4 pouces
17 1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels	1280 x 800 pixels
18 Brillante	Brillante	Brillante	Brillante	Brillante	Brillante
19 8,41 / Passable	9,41 / Assez bien	8,38 / Passable	8,94 / Assez bien	7,95 / Passable	8,1 / Passable
20 11,51 / Assez bien	10,91 / Assez bien	12,94 / Bien	12,59 / Bien	13,34 / Bien	11,52 / Assez bien
21 9,14 / Recalé	16,73 / Recalé	1,35 / Recalé	14,4 / Recalé	4,19 / Recalé	8,42 / Recalé
22 Très bien	Bien	Bien	Assez bien	Bien	Bien
23 Bien	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
24 32,6 décibels	33,3 décibels	31,4 décibels	33,8 décibels	33,8 décibels	34,2 décibels
25 29,3 W / 56,3 W	35 W / 75,3 W	28 W / 43,7 W	28,5 W / 67,8 W	25,5 W / 57 W	41 W / 64 W

Les vainqueurs : on aime, on n'aime pas...

Dell Inspiron 1525

Gagnant!

On aime... la coque fantaisie

La série Inspiron 1525 de Dell est déclinée en plusieurs coloris. Le modèle présenté dans notre comparatif arbore une coque rose originale, ornée de fleurs et baptisée « Blossom ». Au moment de la configuration en ligne de votre future machine, vous pouvez choisir, d'une part, le coloris qui vous plaît le mieux, et, de l'autre, opter pour une sérigraphie à travers plusieurs thèmes (Commotion, Street, Chill, Blossom). Attention! Certaines options de couleur et de finition sont facturées en sus ■



On aime... l'autonomie

Avec un peu plus de deux heures et demie d'autonomie en fonctionnement, l'Inspiron 1525 est le grand champion de cette sélection. Il permet de lire aisément un film DVD durant un voyage, et, évidemment, de travailler en toute tranquillité. Pour un portable de cette catégorie, ce résultat est tout à fait satisfaisant ■

On aime... la connectique

Avec ce modèle, Dell met à votre disposition une panoplie complète de connecteurs. Toutes les interfaces vidéo du marché sont représentées. Vous trouverez sur la tranche gauche de la machine des prises VGA et HDMI et, sur la droite, une sortie S-Video. Pour raccorder un écran doté d'un connecteur DVI, il suffit simplement d'acquiescer un petit adaptateur HDMI vers DVI (environ 5 euros) ■



On aime... la consommation électrique

Avec une consommation électrique de 20 watts au repos et de 48 watts en activité, l'Inspiron 1525 est, dans ce comparatif, le modèle le moins gourmand en énergie ■

On n'aime pas... le bruit

Le bruit est le véritable talon d'Achille de cette configuration. Avec plus de 40 décibels mesurés en fonctionnement, Dell est bien loin de la moyenne des 33 décibels constatés dans ce dossier. La raison de ce tapage? Le mauvais refroidissement de la machine, qui sollicite trop fréquemment les ventilateurs internes ■

On n'aime pas... la faiblesse en 3D

Il est vrai que dans cette gamme de prix, les chipsets vidéo qui équipent les différents modèles ne sont pas destinés au jeu vidéo. L'Intel X3100, intégré à la configuration Inspiron 1525, est un processeur graphique d'entrée de gamme. Le niveau des performances est très faible. Cela étant, il suffit à l'affichage de photos et de vidéos ■

Acer Aspire 5715Z-2A2G25Mi

Qualité/prix

On aime... le prix

L'Aspire 5715Z présente le meilleur rapport qualité/prix de ce comparatif. Pour 599 euros, il offre certaines garanties : une autonomie qui dépasse les deux heures en fonctionnement, une suite logicielle bien fournie, et des performances générales tout à fait honorables. Seule la puce vidéo n'est pas au niveau ■



On aime... la capacité de stockage

Avec son disque dur de 250 Go, le portable d'Acer offre un espace de stockage très confortable. Une telle capacité vous permet, par exemple, d'emporter vos photos, vos morceaux de musique et autres films DivX, lors de vos déplacements ■

On aime... la consommation électrique

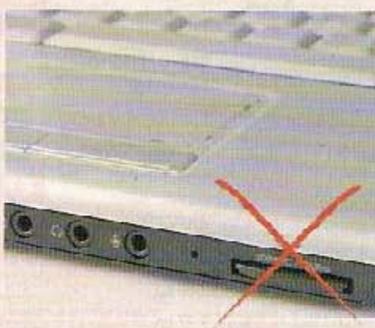
Tout comme le modèle signé Dell, l'Aspire 5715Z consomme très peu d'énergie au repos (28 watts) comme dans une utilisation à plein régime (43,7 watts) ■

On aime... le silence relatif

Le portable d'Acer est le plus silencieux de notre sélection. Avec seulement 31,4 décibels mesurés en fonctionnement, il se montre bien plus discret que les autres. Avec le modèle de Sony, ce sont les deux seuls à passer sous la barre des 32 décibels ■

On n'aime pas... l'absence de lecteur de cartes

Est-ce pour baisser son prix qu'Acer a privé sa machine d'un lecteur de cartes mémoire? Ça pourrait être l'explication... Et c'est dommage, d'autant que c'est le seul de ce banc d'essai à faire l'impasse sur ce point ■



On n'aime pas... la finition et l'encombrement

Ce modèle montre quelques lacunes dans la finition. Sa coque noire laquée lui confère certes un look sympathique, mais les plastiques utilisés sont bas de gamme. Il est aussi le plus encombrant (dimensions de 36,5 x 27,3 x 4,6 cm) et le plus lourd (2,9 kg avec la batterie) des modèles retenus. Mauvais point donc pour la mobilité! ■



Les autres modèles : on aime, on n'aime pas...

Fujitsu Siemens Amilo Pi2550

On aime... la mémoire vive

Pour un portable de cette catégorie, la quantité de mémoire vive standard est de 2Go. Avec ses 3Go intégrés, l'Amilo Pi2550 (comme le modèle de Packard Bell d'ailleurs) prend donc une longueur d'avance. Aller au-delà est finalement inutile, car Windows Vista 32 bits (la version la plus couramment utilisée) ne prend pas en charge la mémoire supplémentaire. Seule une version 64 bits du système d'exploitation de Microsoft est capable de le faire ■

On aime et on n'aime pas... l'absence de prise HDMI

Fujitsu Siemens a pris le parti de ne pas équiper sa configuration d'une prise vidéo HDMI. La présence des connecteurs VGA et DVI est certes suffisante, mais cela aurait été un véritable plus à l'heure de la vidéo haute définition. On note tout de même qu'il existe des adaptateurs DVI vers HDMI (non livré ici) ■



Packard Bell EasyNote MB65-U-068

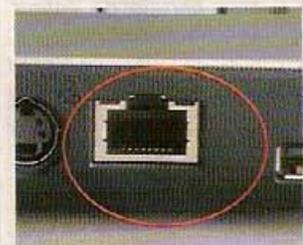
On aime... le pavé numérique



Pour accéder aux chiffres sur un clavier d'ordinateur portable, vous devez passer par la touche majuscule. Pour vous éviter ce petit désagrément, Packard Bell a intégré, à son organe de saisie, un pavé numérique qui permet d'accéder directement aux touches numériques ■

Hewlett Packard DV 6710 EF

On aime... le port Ethernet gigabit



Alors que tous les autres portables de notre sélection se contentent du classique port Ethernet 10/100 Mbit/s, le Pavilion DV 6710 innove avec l'intégration de la vélocité interface Ethernet gigabit. Avec un débit de transfert théorique de 1 000 Mbit/s, elle se montre dix fois plus rapide. Pour profiter d'une telle vitesse, il est impératif que les deux postes reliés en réseau en soient pourvus ■

On n'aime pas... l'autonomie

L'autonomie du DV 6710 est décevante. Avec à peine plus d'une heure trente d'autonomie, il est tout juste possible de visionner un film DVD. Même dans cette gamme de prix, il est inadmissible de passer sous la barre des deux heures ■



Toshiba Satellite A210-1BI

On n'aime pas... l'autonomie

Le Satellite A210 présente une des plus faibles autonomies de ce comparatif, avec seulement 1 h 31 min. Un tel résultat limite considérablement la mobilité de ce portable. On lui préférera donc une utilisation sédentaire, le portable directement raccordé à la prise secteur ■

Samsung R60 Plus XEV 2370w

On aime... la finition soignée

Pas de fioritures... Le R60 se distingue par un design sobre et épuré. La finition noir laqué de la coque lui confère une certaine classe. Au-delà même de l'aspect extérieur, le choix des matériaux de ce Samsung est à mettre en avant ■



On n'aime pas... la connectique limitée

La plupart des fabricants équipent leurs machines d'une prise DVI ou d'une HDMI; certains optent pour les deux. Samsung en est très loin, le R60 ne disposant que d'un unique connecteur VGA. Curieux choix que de ne proposer qu'un signal analogique (VGA), alors que le marché est aujourd'hui passé au numérique (DVI et HDMI) ■

Sony Vaio NR21E/S

On aime... les performances générales

Les performances générales de ce Vaio, sans pour autant être de haut vol, restent très honorables pour un ordinateur portable de cette catégorie de prix. L'association d'une puce Core 2 Duo T5450 et de 2 Go de mémoire vive lui assure de bonnes fondations. En plus de sa confortable capacité de 250 Go, le disque dur se montre particulièrement vélocité. Si les chipsets graphiques des modèles retenus pour ce comparatif sont de piètre qualité, le nVidia 8400 M GT qui équipe ce Sony tire pourtant son épingle du jeu. Mais il va de soi que les jeux vidéo sont à exclure ■

On n'aime pas... l'absence de webcam

C'est très surprenant! Le Vaio NR21 n'est pas équipé de webcam. Ce petit périphérique intégré est pourtant devenu la base de l'équipement multimédia d'un ordinateur portable. D'ailleurs, tous les autres modèles présentés dans ce comparatif en sont pourvus. Ce choix de la part du constructeur nippon est assez incompréhensible ■



MSI VR610-002

On n'aime pas... la suite logicielle

Un système d'exploitation Windows Vista Edition Familiale, une suite vidéo Cyberlink DVD Solution et puis... rien d'autre. L'offre logicielle de ce portable MSI est trop légère. On attend au minimum, en plus de ceux déjà présents, une suite bureautique et un logiciel de gravure ■

XP et Vista sans la souris

Pilotez Windows a

Avez-vous l'habitude d'utiliser la fonction Exécuter de Windows? Non? Pourtant, elle donne accès à des fonctions inaccessibles avec la souris.

Si Windows XP et Vista sont des systèmes d'exploitation graphiques, c'est-à-dire qui se pilotent avec la souris, ils recèlent également quelques ressorts cachés, accessibles via le clavier uniquement.

Pour être précis, une proportion considérable des programmes et utilitaires qui composent Windows peut même être lancée de cette manière. Mais il faut être vraiment réfractaire à l'utilisation de sa souris pour procéder de la sorte.

En revanche, quelques commandes bien utiles, ou qui susciteront votre curiosité, doivent être nécessairement lancées dans le champ **Exécuter** de XP, ou dans le champ **Rechercher** de Vista. Malgré tout, on vous recommande la souris pour accéder à ces champs! ■

Pierre Maslo

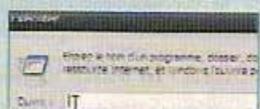


Où saisir la commande?

▶ Avec XP, cliquez sur **Démarrer** puis sur **Exécuter** dans le volet de droite.



Un champ s'ouvre dans lequel vous n'aurez plus qu'à entrer l'une des commandes présentées dans les encadrés suivants.



Si la commande **Exécuter** n'apparaît pas, il est possi-

ble qu'elle soit cachée par votre menu **Démarrer**. Pour l'activer, faites un clic droit sur **Démarrer**, sélectionnez **Propriétés**, cliquez sur **Personnaliser** et cochez la case **Commande Exécuter**. Le champ **Exécuter** est disponible.

▶ Avec Vista, c'est encore plus simple: entrez directement votre commande dans le champ **Rechercher** du menu **Démarrer**



Dans les deux cas, respectez les espaces dans la ligne de code comme indiqué.

Horodatage...

XP et Vista

▶ Tapez **cmd /k net statistics workstation**. Validez par **Entrée**. Cette commande fournit une multitude d'informations sur l'utilisation de l'ordinateur. Par exemple, la date et l'heure de mise en route. Ce renseignement peut se révéler utile

dans certaines situations: si vous retrouvez, par exemple, votre PC allumé ou en veille, alors que vous êtes certain de l'avoir éteint. A défaut d'obtenir l'identité du coupable, vous aurez au moins l'heure de la mise en route de votre PC.

Statistiques depuis 3/5/2008 10:26 AM

Octets reçus	367650
Blocs SMB reçus	3094
Octets envoyés	723486
Blocs SMB envoyés	3082
Lectures	53
Écritures	0
Refus de lectures brutes	0
Refus d'écritures brutes	0
Erreurs réseau	0
Connexions établies	73

ultrement

Repêchage de fichiers

XP et Vista

```
C:\Windows\system32>sfc /scannow
Début de l'analyse du système. Cette opération peut nécessiter un certain temps.

Démarrage de la phase de vérification de l'analyse du système.
La vérification 100% est terminée.

Le programme de protection des ressources Windows n'a trouvé aucune violation d'intégrité.
```

► Pour XP :

Tapez `sfc /scannow`

► Pour Vista :

Tapez `cmd /k sfc /scannow`

Validez par **Entrée**

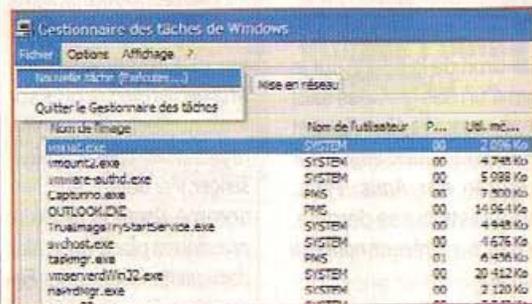
A force d'installer et de désinstaller des logiciels, des fichiers de Windows peuvent être accidentellement

modifiés ou perdus. La commande `sfc /scannow` se charge de contrôler la présence et l'intégrité de ces fichiers. Il vous sera demandé d'introduire votre disque d'installation de Windows – et non celui de récupération fourni avec vo-

tre PC – afin de restaurer les fichiers endommagés. Par ailleurs, après avoir utilisé cette commande, vous risquez de ne plus pouvoir recourir au point de restauration de Windows. A utiliser donc après avoir tenté une restauration classique.

Redémarrage express

XP et Vista



► Tapez `explorer`
Validez par **Entrée**

Ne vous est-il jamais arrivé de buter sur une boîte de dialogue de Windows qui refuse de se fermer ou qui se comporte bizarrement ? C'est en général le signe que l'interface graphique de Windows ne tourne pas rond. Au lieu de redémarrer votre ordinateur, vous gagnerez du temps en quittant, puis en relançant manuellement cette interface graphique : appuyez simultanément sur la combinaison de touches **Ctrl-Alt-Suppr** pour lancer le

Gestionnaire des tâches, puis faites un clic droit sur la ligne `explorer.exe` et sélectionnez **Terminer le processus**.

Vous n'avez plus rien sur votre bureau ? Comment retrouver la barre des tâches, vos icônes, vos fenêtres, etc. ? Dans la fenêtre du Gestionnaire des tâches qui, elle, est restée ouverte, déroulez le menu **Fichier, Nouvelle tâche (Exécuter...)**. Inscrivez `explorer` dans le champ qui s'affiche et terminez en cliquant sur le bouton **OK**. Votre bureau réapparaît.

Caractères personnels

XP et Vista

► Tapez `eudcedit`
Validez par **Entrée**

Cette commande lance un logiciel pour créer vos propres caractères à l'aide d'une grille et d'outils de dessin : crayon, pinceau...

Vous pouvez utiliser vos créations dans n'importe quel logiciel de saisie de texte (Word, Excel). Après avoir dessiné un nouveau caractère, affichez-le en lançant dans le champ **Exécuter** (ou **Rechercher** sous Vista) du menu **Démarrer** la commande **charmap**. Dans la liste déroulante **Police**, sélectionnez **Toutes les polices (caractères privés)** qui fera apparaître le caractère créé. Cliquez sur **Sélectionner**, puis sur **Copier** et collez le caractère choisi dans la page de texte que vous voulez personnaliser.

Messages instantanés

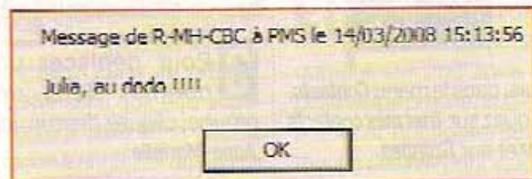
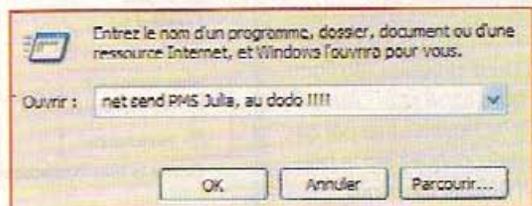
XP

► Tapez `net send`
Validez par **Entrée**

Aussi amusant que méconnu, `net send` permet d'envoyer un message à n'importe quel PC de votre réseau. Si vous avez plus de deux PC reliés, vous pouvez cibler votre envoi. Par exemple, sans vous déplacer, vous pouvez suggérer à votre enfant de cesser ses bavardages sur MSN et d'aller se coucher. L'effet de surprise est garanti !

Pour cela, vous avez besoin du nom de l'ordinateur auquel vous envoyez le message. Si vous l'avez

oublié, lancez au préalable la commande `net view` dans une **Invite de commande**. Si `net send` ne répond rien, ouvrez sur chaque PC de votre réseau le **Panneau de configuration**, faites un double-clic sur **Outils d'administration** puis sur **Services** et sur **Affichage des messages**, positionnez **Type de démarrage** sur **Automatique**. Cliquez sur **Démarrer** et sur **OK** puis quittez la fenêtre **Services**. Vous pouvez aussi diffuser un message à tous les postes d'un seul clic. A la place du destinataire, tapez une étoile (*). A éviter au travail !



Diagnostic X

XP et Vista

► Tapez `dxdiag`
Validez par **Entrée**

Cet outil se charge de vous renseigner sur la nature des composants matériels et logiciels de votre PC, qui sont concernés par DirectX. Il donne aussi la version de DirectX installée sur votre PC, une information utile avant d'acheter

un jeu, par exemple. Il existe, en effet, sur ce type de logiciels gourmands en ressources graphiques des minima à respecter en termes de configuration. Avec XP, on peut lancer des diagnostics et effectuer des réglages pour l'affichage et le son, mais pas avec Vista.

Messagerie instantanée Windows Live Messenger

Classez vos contacts par groupe

Éditeur : Microsoft
 Site : www.windowslive.fr
 Prix : Gratuit
 Ce qu'il vous faut : PC 500 MHz, 256 Mo de mémoire vive, 50 Mo sur le disque dur pendant l'installation, Internet Explorer 6 SP1 au minimum et Windows XP.

Vous discutez régulièrement en ligne avec vos amis en utilisant Windows Live Messenger. Au fil du temps, vous avez accumulé de très nombreux contacts et cette liste est devenue illisible. Pour retrouver facilement vos amis, vous pouvez les regrouper par catégorie et modifier l'affichage pour savoir s'ils sont en ligne ou non ■

Patricia Frein (Carm2)

► Triez par groupe

1 A l'ouverture de Windows Live Messenger, vos contacts sont classés en deux groupes : en ligne et hors ligne (voir l'illustration 1). Pour les trier par catégorie, cliquez sur le bouton **Afficher les menus** :



Puis, dans le menu **Contacts**, cliquez sur **Trier mes contacts par** et sur **Groupes**.

2 Les groupes définis par défaut par le logiciel apparaissent : **Amis**, **Collègues**, **Famille**, **Autres contacts** et **Contacts non-Messenger**. Par défaut, vos contacts sont automatiquement insérés dans le groupe **Autres contacts**, par exemple :



Illustration 1
Classement d'origine

- ▼ En ligne (2)
 - Anne-Marielle
 - Brigitte
- ▼ Hors ligne (9)
 - Docteur Micro
 - Micro Hebdo
 - Alexandre

Illustration 2
Classement avec les groupes par défaut

- ▼ Amis (1 / 1)
 - Anne-Marielle
- ▼ Collègues (1 / 3)
 - Brigitte
 - Docteur Micro
 - Micro Hebdo
- ▼ Famille (1 / 1)
 - Thierry
- ▼ Contacts non-Messenger (7)

Illustration 3
Classement avec des groupes personnalisés

- ▼ Amis (1)
 - Anne-Marielle
- ▼ Club Photo (1)
 - Jack
- ▼ Collègues (1)
 - Brigitte
- ▼ Famille (1)
 - Thierry
- ▼ Hors ligne (2)
 - Docteur Micro
 - Micro Hebdo
- ▼ Contacts non Messenger (7)

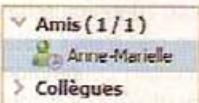
3 Pour déplacer un contact dans un groupe, cliquez dessus, ici **Anne-Marielle** :



Faites un cliquer-glisser de la sélection vers le groupe où il doit apparaître, ici **Amis** :



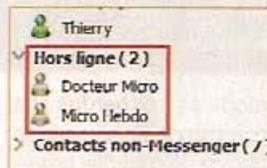
Lâchez le bouton de la souris. Vous obtenez :



Regroupez ainsi tous vos contacts dans les catégories correspondantes (voir l'illustration 2).

4 Pour repérer plus rapidement les contacts connectés et qui apparaissent dans les groupes, demandez au logiciel d'isoler automatiquement dans une autre catégorie ceux qui sont hors ligne. Pour cela, cliquez sur le bouton **Afficher les menus** et, dans la liste qui se déroule, cliquez sur le menu **Contacts**, puis sur **Trier mes contacts par** et sur **Regrouper mes contacts hors ligne**. Tous les contacts en ligne apparaissent dans les groupes

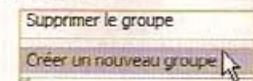
que vous leur avez assignés, mais tous ceux hors ligne sont rassemblés dans le groupe **Hors ligne** :



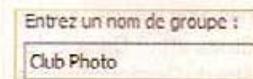
► Créez un nouveau groupe

Il est possible que certains de vos contacts ne puissent pas être triés dans les groupes proposés par défaut. Vous pouvez donc créer d'autres catégories mieux adaptées.

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom d'un des groupes sauf ceux nommés **Hors ligne** et **Contacts non-Messenger**, par exemple sur **Amis**. Puis, dans la liste qui se déroule, cliquez sur **Créer un nouveau groupe** :



2 En haut de la fenêtre affichée dans la zone **Entrez un nom de groupe**, tapez le nom désiré, ici **Club Photo** :



Cliquez sur le bouton **Enregistrer** en bas de la fenêtre. Vous obtenez :



Maintenant, déplacez les

contacts correspondants dans ce nouveau groupe (voir l'illustration 3).

3 Si vous ne voulez plus faire apparaître un groupe, supprimez-le. Pour cela, déplacez d'abord tous les contacts qu'il contient dans les autres catégories. Ensuite, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le nom du groupe et dans le menu contextuel qui se déroule, cliquez sur l'option **Supprimer le groupe** et sur le bouton **OK** ■

LE CONSEIL DE CLIC-CLIC

Si vous voulez importer la liste de vos contacts dans un autre compte Messenger, cliquez sur le bouton **Afficher les menus**, puis sur le menu **Contacts** et sur **Enregistrer les contacts Messenger**. Par défaut, le fichier nommé **Contacts de (votre pseudo)** est placé dans **Mes documents**. Cliquez sur **Enregistrer**. Pour récupérer vos contacts dans ce nouveau compte, connectez-vous d'abord avec ce dernier dans Windows Live Messenger. Puis cliquez sur le bouton **Afficher les menus**, puis sur le menu **Contacts** et sur **Importer des contacts Messenger**. Recherchez et double-cliquez sur le nom du fichier enregistré précédemment. Confirmez en cliquant sur **Oui** et sur **OK**. Un message est envoyé automatiquement à tous vos contacts pour vous autoriser à les voir.

Tableur OpenOffice.org Calc 2.3.1

Créez un graphique à partir de vos données

OpenOffice.org

Calc 2.3.1

Editeur : OpenOffice.org

Site : <http://fr.openoffice.org>

Prix : gratuit

Ce qu'il vous faut :

PC 400 MHz, 128 Mo de mémoire vive, 200 Mo sur le disque dur, Windows 98 et suivants.

OpenOffice.org Calc propose une large palette de graphiques pour vous permettre d'interpréter le plus efficacement possible les données d'un tableau. Grâce à l'assistant, créez un diagramme rapidement que vous pourrez ensuite personnaliser manuellement. Pour notre exemple, nous allons créer un graphique à secteurs pour représenter les dépenses de janvier.

Patricia Frein (Carm2)

Etape 1

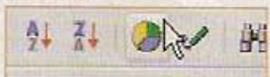
Créez le graphique

1 Tapez le tableau suivant qui va permettre de créer le graphique :

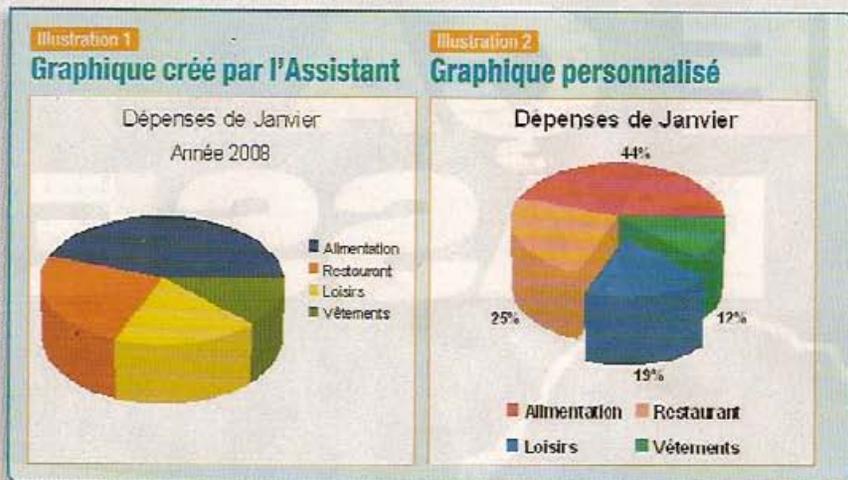
	A	B
1	Catégories	Dépenses
2	Alimentation	360
3	Restaurant	200
4	Loisirs	150
5	Vêtements	100

Sélectionnez le tableau en effectuant un cliquer-glissement de la cellule A1 à la cellule B5.

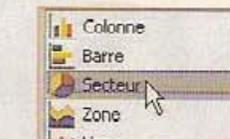
2 Activez l'outil graphique en cliquant en haut de l'écran sur le bouton **Diagramme** :



Par défaut, le logiciel affiche un diagramme de type **Colonne** à droite du tableau et propose un **Assistant** pour vous aider à créer le graphique en plusieurs étapes.



3 Au centre de la fenêtre de l'assistant, indiquez le type de diagramme de votre choix. Pour notre exemple, cliquez dans la liste de la zone **Choisissez un type de diagramme**, sur le type **Secteur** :



4 La partie droite de la fenêtre s'adapte en fonction du type de diagramme choisi : quatre graphiques en deux dimensions s'affichent :



Pour obtenir un graphique en trois dimensions, cochez la case **3D** en dessous des quatre diagrammes :



Les mêmes graphiques en 2D apparaissent en 3D :



Ici, cliquez sur le premier graphique, et sur **Suivant**.

5 Cette étape affiche, dans la zone **Plage de données**, les coordonnées du tableau que vous avez sélectionné. Cliquez sur le bouton **Suivant**.

6 L'Assistant affiche la série de données utilisée dans le tableau. Cliquez sur le bouton **Suivant**.

7 Donnez un titre au graphique en le tapant dans la zone **Titre**, par exemple **Dépenses de Janvier**. Vous pouvez également taper un sous-titre dans la zone **Sous-titre**, par exemple **Année 2008** :

Titre	Dépenses de Janvier
Sous-titre	Année 2008

La modification s'effectue automatiquement dans l'aperçu du graphique.

8 Cliquez sur **Terminer** et à l'extérieur du graphique (voir l'illustration 1).

9 Pour déplacer le graphique dans la page, cliquez dessus : des poignées vertes l'entourent. Placez le pointeur au centre du graphique et effectuez un cliquer-glissement vers l'endroit souhaité.

Etape 2

Personnalisez le graphique

Vous pouvez modifier l'apparence du graphique en double-cliquant dessus : des poignées noires et une bordure grise apparaissent autour. Vous pouvez :

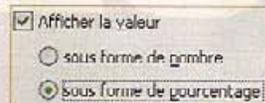
► Afficher la valeur des données

Pour ajouter les valeurs du tableau dans le diagramme, cliquez au centre de celui-ci : des poignées vertes apparaissent :



Double-cliquez au centre de ces poignées. Dans la fe-

nêtre qui s'affiche, cliquez sur l'onglet **Etiquettes de données** et cochez la case **Afficher la valeur**. Puis choisissez si vous voulez voir les données du tableau en nombre ou en pourcentage. Ici, cochez la case sous forme de pourcentage :



Cliquez sur les autres onglets proposés pour modifier d'autres éléments du graphique. Cliquez sur **OK**.

► Modifier la couleur des éléments

Cliquez sur l'élément jusqu'à voir apparaître des poignées bleues l'entourant, ici :



Double-cliquez au centre de l'élément et cliquez sur l'onglet **Zone**. Cliquez, dans la liste proposée, sur la couleur souhaitée. Cliquez sur **OK**.

► Déplacer un élément du graphique

Sélectionnez l'élément de façon à obtenir les poignées bleues, puis effectuez un cliquer-glissement vers l'extérieur du graphique.

► Déplacer la légende

Double-cliquez au centre de la légende, puis cliquez sur l'onglet **Position**. Cochez la position souhaitée, ici la case **Bas**. Cliquez sur **OK**. Le résultat de toutes les modifications se trouve dans l'illustration 2.

Systeme d'exploitation

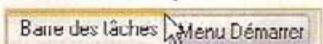
Windows XP et Vista

Conservez la barre des tâches affichée par défaut

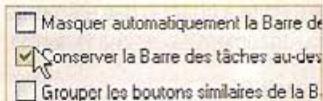
A lors que vous travaillez avec plusieurs logiciels, vous vous rendez compte que la barre des tâches n'apparaît plus en bas de votre écran. Elle ne peut donc plus vous aider à passer d'un programme à l'autre. Pour la rendre visible à nouveau en permanence, modifiez ses propriétés.

1 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bouton **Démarrer** et, ensuite, sur l'option **Propriétés**.

2 En haut de la fenêtre, cliquez sur l'onglet **Barre des tâches** :



3 Dans la partie **Apparence de la Barre des tâches**, cochez la case **Conserver la Barre des tâches au-dessus des autres fenêtres** :



Cliquez sur le bouton **OK**.

Accédez rapidement à vos dossiers préférés (Vista)

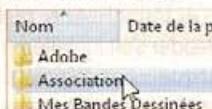
D ans le volet **Liens favoris** en haut à gauche d'une fenêtre d'un dossier, Windows affiche les raccourcis de certains dossiers :



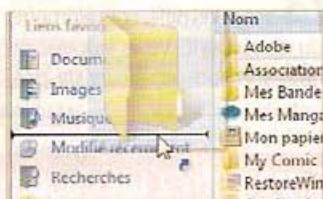
Cela permet de les ouvrir rapidement sans avoir à les rechercher sur le disque dur. Vous pouvez y ajouter les raccourcis des dossiers que vous utilisez souvent.

1 Sur le bureau, double-cliquez sur **Ordinateur**, puis recherchez pour afficher dans la partie droite de la fenêtre le dossier à ajouter aux **Liens favoris**.

2 Cliquez sur le nom du dossier, ici **Association** :



Puis effectuez un cliquer-glisser vers le volet **Liens favoris** :

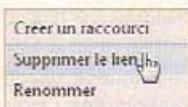


Le lien vers le dossier apparaît dans la liste des **Liens favoris** :



Recommencez ces manipulations pour en ajouter d'autres.

Remarque : pour supprimer un lien de cette liste, cliquez avec le bouton droit de la souris sur son nom, puis sur **Supprimer le lien** :



et cliquez sur le bouton **Oui**.

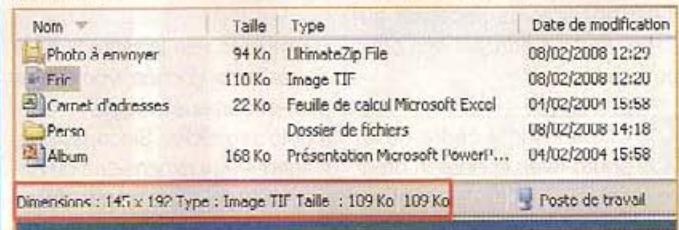
Affichez la barre d'état pour en savoir plus sur vos fichiers (XP)

V ous souhaitez consulter rapidement les informations concernant un dossier ou des fichiers sélectionnés. Pour cela, utilisez la barre d'état en bas de la fenêtre du dossier consulté pour les afficher.

1 Ouvrez le dossier dont vous voulez connaître les informations, par exemple le dossier **Mes documents**.

2 Si ce n'est pas déjà fait, choisissez, dans le menu **Affichage**, l'option **Barre d'état**. La barre apparaît en bas de votre fenêtre.

Pour obtenir des informations sur un fichier, sélectionnez-le et regardez la barre d'état. Les informations obtenues varient selon le type de fichier sélectionné ; ainsi, pour une image, vous aurez ses dimensions, son poids, etc. :



Désactivez les fonctions inutiles (Vista)

UTILISATEUR CONFIRMÉ

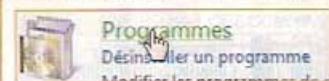
A l'installation de Windows Vista, beaucoup de fonctions sont ajoutées : les jeux, des composants pour les tablettes PC, etc. Si vous n'en avez pas l'utilité, vous pouvez les désactiver en suivant cette procédure.

1 Ouvrez le Panneau de configuration en cliquant sur le bouton **Démarrer**, puis sur **Panneau de configuration** :

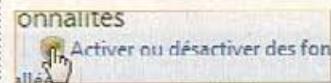


Si vous êtes en mode **Affichage classique**, cliquez, en haut du volet gauche, sur l'option **Page d'accueil du Panneau de configuration**.

2 Dans la liste des rubriques, cliquez sur **Programmes** :

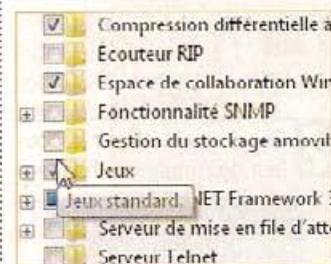


3 Dans la fenêtre, cliquez dans la rubrique **Programmes et fonctionnalités** sur **Activer ou désactiver des fonctionnalités Windows** :



Puis autorisez l'exécution en cliquant sur le bouton **Continuer**.

4 Après quelques minutes, la liste des fonctions s'affiche. Décochez les cases situées devant les éléments que vous voulez désactiver :



Cliquez sur le bouton **OK**.

Mise en page

Scribus 1.3.4

Scribus 1.3.4

Éditeur : Scribus
 Site : www.scribus.fr
 Attention : la version 1.3.4 est téléchargeable sur www.01net.com/telecharger/linux/multimedia/fiches/32845.html
 Prix : Gratuit
 Ce qu'il vous faut : le logiciel Ghostscript (à télécharger sur le site Scribus), Windows XP ou Vista, 18,9 Mo sur le disque dur.

Adaptez la taille d'une image au cadre

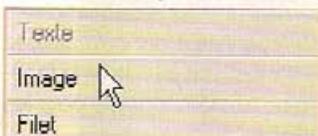
Pour égayer un document, vous souhaitez ajouter une image. Pour cela, vous avez inséré un cadre et importé l'image de votre choix. Seulement, celle-ci est trop grande pour le cadre que vous avez inséré et seule une partie de la photo est visible :



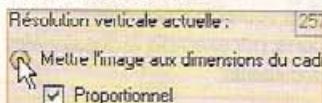
Il est possible de l'adapter au cadre tout en gardant ses proportions.

1 Cliquez sur le cadre de la photo avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Propriétés**.

2 Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur l'onglet **Image** :



Cochez l'option **Mettre l'image aux dimensions du cadre** :



Remarque : en laissant la case **Proportionnel** cochée, vous serez peut-être amené à réduire le cadre (photo de gauche). Sinon, la photo s'adapte aux dimensions du cadre, mais peut être un peu déformée (photo de droite).



Créez une couleur à partir d'une image

Prélevez la couleur qui vous plaît dans une image et utilisez-la pour d'autres objets.

1 Dans la barre d'outils, cliquez sur **Pipette à couleurs** :

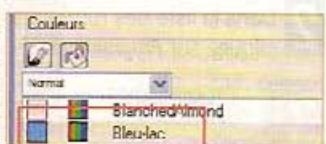


2 Cliquez ensuite sur la couleur de l'image souhaitée :



Dans la fenêtre qui s'ouvre, tapez un nom pour la couleur prélevée, ici **Bleu-lac**, puis cliquez sur **OK**.

3 Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur l'objet de votre choix puis sur l'option **Propriétés**. Dans la liste des couleurs de l'onglet **Couleurs**, vous retrouvez le nom de la nouvelle couleur :

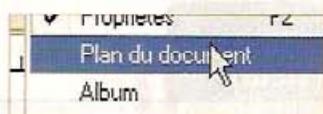


Affichez le plan de votre document

Scribus permet d'afficher un plan d'ensemble du document sur lequel vous travaillez. Grâce à cette fonction, rechercher un élément dans un document comportant plusieurs pages devient très facile.

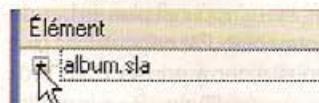
Remarque : l'idéal est que vous ayez au préalable donné un nom explicite à chacun des éléments du document (texte, image, forme, etc.).

1 Cliquez dans le menu **Fenêtres** sur l'option **Plan du document** :

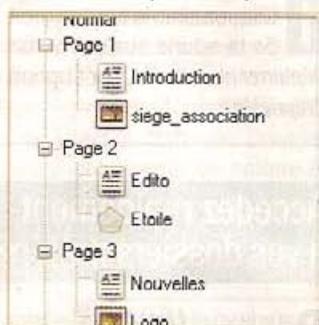


2 Une fenêtre s'affiche et présente les différents éléments du document. Vous trouvez en haut son nom, ici **Album.sla**, pré-

cedé d'un signe +. Cliquez dessus pour découvrir l'arborescence du document :



Recommencez ce point pour chaque élément de l'arborescence. Vous obtenez par exemple :



Si vous cliquez sur un élément du plan, le curseur se déplace sur l'objet correspondant dans votre document.

Enregistrez un document au format PDF

UTILISATEUR CONFIRMÉ

Vous avez créé un document que vous souhaitez partager avec vos amis. Pour qu'il soit lisible par tous, sauvegardez-le au format PDF !

1 Cliquez dans le menu **Fichier**, sur les options **Exporter**, puis **Enregistrer en PDF** :



2 Si votre document ne comporte pas d'erreur, allez directement au point 3. Sinon une fenêtre s'affiche et liste les anomalies rencontrées. Corrigez-les puis cliquez sur **OK**.

3 Cliquez, dans la zone **Sortir vers un fichier**, sur le bouton **Parcourir**.

Dans la fenêtre qui s'ouvre, choisissez l'emplacement de sauvegarde.

Tapez ensuite, dans la zone **Nom**, celui qui vous convient, ici **Album**.

Cliquez ensuite sur **Enregistrer**.

4 Lancez la création du fichier PDF en cliquant sur **Enregistrer**.

Pour ouvrir le fichier **Album.pdf** qui a été généré, il suffit qu'un logiciel tel que Acrobat Reader ou Foxit PDF Reader soit installé.

Remarque : ces logiciels sont téléchargeables gratuitement.

Lecteur multimédia iTunes 7.5

iTunes 7.5

Editeur : Apple
Site : www.apple.com/fr/itunes
Prix : **gratuit**
Ce qu'il vous faut :
PC 500 MHz, 512 Mo de mémoire vive, Windows XP ou Vista (32 bits)
Mac 500 MHz, 256 Mo de mémoire vive, Mac OS 10.3.9

Affichez ou masquez les thèmes de la Bibliothèque

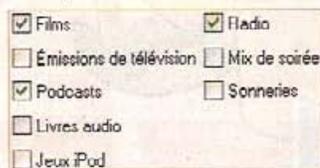
A gauche de la fenêtre principale, dans la partie **Bibliothèque**, cinq thèmes vous sont proposés par défaut : **Musique**, **Films**, **Émissions de télévision**, **Podcasts** et **Radio**.



Si vous n'utilisez pas l'un de ces thèmes, nous vous proposons de le masquer pour gagner de la place dans le volet gauche.

1 Dans la fenêtre principale, choisissez dans le menu **Édition**, l'option **Préférences**.

2 Dans la partie **Afficher** de l'onglet **Général**, vous avez huit thèmes, dont les cinq cités dans l'introduction, qui sont validés. Cochez les thèmes à afficher et décochez ceux à masquer, par exemple :



Cliquez sur **OK**. Vous obtenez :



Notez vos morceaux préférés avec des étoiles

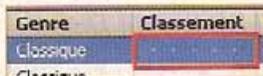
Vous avez stocké de nombreux morceaux de musique que vous aimez plus ou moins dans votre Bibliothèque. Pour retrouver rapidement ceux que vous préférez, vous pouvez leur attribuer des étoiles.

1 A gauche de la fenêtre principale, dans la partie **Bibliothèque**, cliquez sur **Musique** :



2 Dans le volet droit, tous les morceaux s'affichent. Cliquez par exemple sur le nom du premier morceau : dans la colonne

Classement, des points grisés apparaissent :

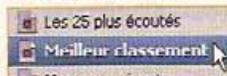


Pour attribuer des étoiles, cliquez sur les points. Ici pour quatre étoiles, cliquez sur le quatrième :



Répétez cette manipulation pour les autres morceaux.

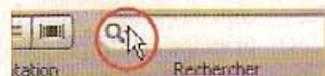
3 Pour afficher les morceaux notés de 4 à 5 étoiles, cliquez sur **Meilleur classement** :



Recherchez un morceau dans la Bibliothèque

Vous souhaitez retrouver rapidement des morceaux parmi les nombreux autres proposés dans la Bibliothèque ou dans une liste de lecture. Pour cela, utilisez le système de recherche par critères pour les retrouver par noms d'artiste, de compositeur, d'albums, etc.

1 Affichez la liste des morceaux de musique à partir de la Bibliothèque ou d'une liste de lecture. Puis, choisissez quel type de données vous recherchez en cliquant, en haut à droite de la fenêtre, sur la loupe de la zone **Rechercher** :

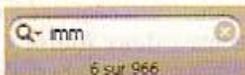


La liste des critères se déroule. Pour choisir de ne rechercher qu'à partir de l'artiste, de l'album ou du titre, cliquez sur les critères

Artiste, **Album** ou **Nom**. Si vous n'avez aucune de ces informations, effectuez une recherche globale en cliquant sur **Tous** :



2 Tapez ensuite dans la zone à droite de la loupe, le critère de recherche : au fur et à mesure de votre saisie, le logiciel affiche la liste des morceaux contenant les caractères tapés. Par exemple, si vous tapez **imm**



Vous obtenez :

Nom	Durée	Arti
17_immortality	4:15	Bee
Immersion	7:18	Musi
My Immortal	4:26	Evar

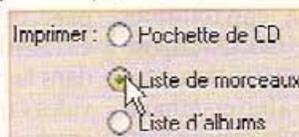
Imprimez la liste des titres ou des albums

UTILISATEUR CONFIRMÉ

Afin de pouvoir recenser les morceaux de la Bibliothèque ou d'une liste de lecture, vous pouvez imprimer en liste et définir sa disposition en choisissant un thème.

1 Sélectionnez le dossier **Musique** ou la liste de lecture que vous voulez imprimer. Puis, choisissez, dans le menu **Fichier**, l'option **Imprimer**.

2 Dans la partie **Imprimer**, cochez la case correspondant à ce que vous voulez imprimer, par exemple, **Liste de morceaux** :



3 Indiquez au logiciel les informations qu'il doit imprimer.

Pour cela, cliquez dans la zone **Thème**. Trois options vous sont proposées :

► **Classement de l'utilisateur** permet d'imprimer le titre, la durée, l'artiste et le classement des morceaux au format paysage.

► **Dates de lecture** permet d'imprimer le nombre de fois où chacun des morceaux a été lu et la dernière date de lecture.

► **Personnalisé** permet d'imprimer le contenu du dossier tel qu'il est actuellement affiché.

Selon votre choix, un aperçu de l'impression apparaît à droite de la fenêtre :



Cliquez sur les boutons **OK**.

Moteur de recherche

Les dessous de la re

Tapez un mot dans Google, des réponses par milliers apparaissent instantanément. Et il ne s'agit pas de magie!

Avec quelque 30 milliards de pages Web recensées en 2007, Internet est la plus grande bibliothèque au monde. En perpétuel mouvement puisque de nouveaux sites s'ouvrent et se ferment sans cesse. Dans ces conditions, une solution s'impose pour s'y retrouver : utiliser les services d'un moteur de recherche. Comme un bibliothécaire qui connaîtrait par cœur tous les ouvrages qu'il référence, le moteur pointe immédiatement les sites susceptibles de répondre à votre requête.

Des pages digérées à la pelle

Il n'y a pas de magie. Pour être capable de vous guider sur la Toile, il doit avoir déjà lui-même parcouru l'ensemble du Web. Mais il le fait avec méthode, en séparant les tâches. Première étape, la récupération des données. C'est le rôle dévolu aux robots d'indexation (appelés «bots», «crawlers» ou «spiders»). Ces programmes complètement autonomes surfent sans relâche en suivant tous les liens qu'ils rencontrent. Ils passent de site en site et aspirent le contenu des pages. En fait, les robots naviguent sur le Web comme

vous le feriez vous-même avec, toutefois, une différence de taille : la rapidité de lecture. Chaque jour, un seul de ces robots peut ainsi récupérer des millions de pages. Lors de l'étape suivante, les pages aspirées par les robots d'indexation sont stockées sur des serveurs. La clé pour un moteur est donc sa capacité de stockage. Google dispose d'une centaine de «data centers» à travers le monde : des salles entières remplies de PC connectés en réseau et qui se chargent du traitement des données. Au total, le moteur de re-

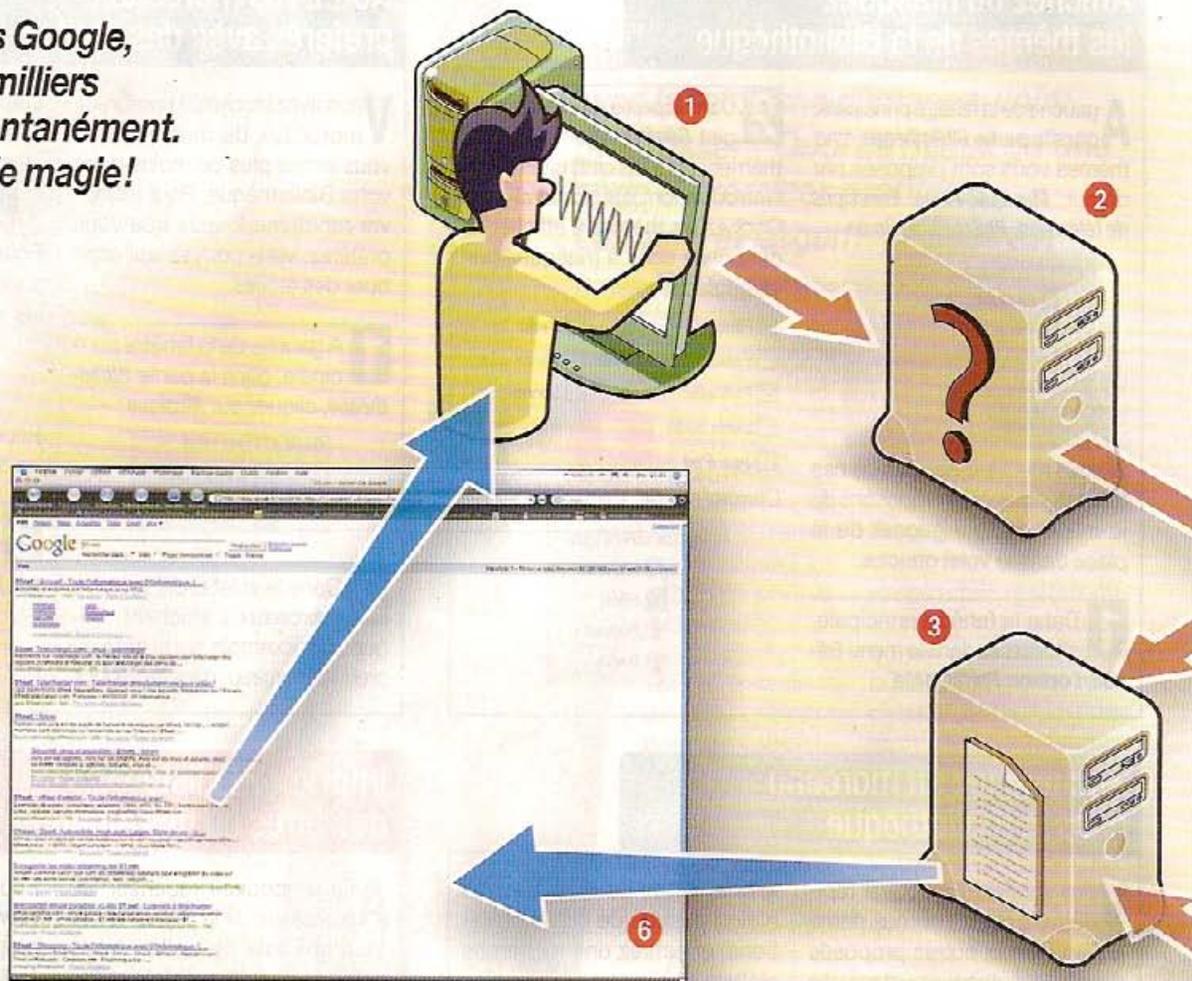
cherche revendique un millier de PC reliés au Web! Résultat : Google peut s'enorgueillir de référencer 8 milliards de pages, contre 5 milliards pour ses concurrents Live Search de Microsoft et Yahoo!. Ensuite, une fois aspirées et stockées, les pages sont digérées par un moteur d'indexation. Pour chaque page, celui-ci va retenir chacun des mots présents dans la page. Les «mots vides» que sont les conjonctions de coordination et les articles vont être écartés. Il va aussi s'intéresser à la position des mots dans la page, à leur

répétition, à l'adresse Web de la page, au nombre de liens pointant vers la page, aux noms des images, etc. Tous ces éléments sont alors intégrés dans une gigantesque base de données, «l'index», en perpétuel mouvement. De nouveaux sites sont en effet sans cesse intégrés à l'index - Google ajoute un nouveau site à sa base en deux jours! Concrètement, la base de données est organisée comme l'index terminologique d'un livre. Pour chaque mot, le moteur pointe les pages qui le contiennent. Mais l'index va plus loin : pour

chaque page, le moteur attribue un score qui hiérarchise les résultats d'une recherche pour un mot-clé ou un groupe de mots-clés donnés.

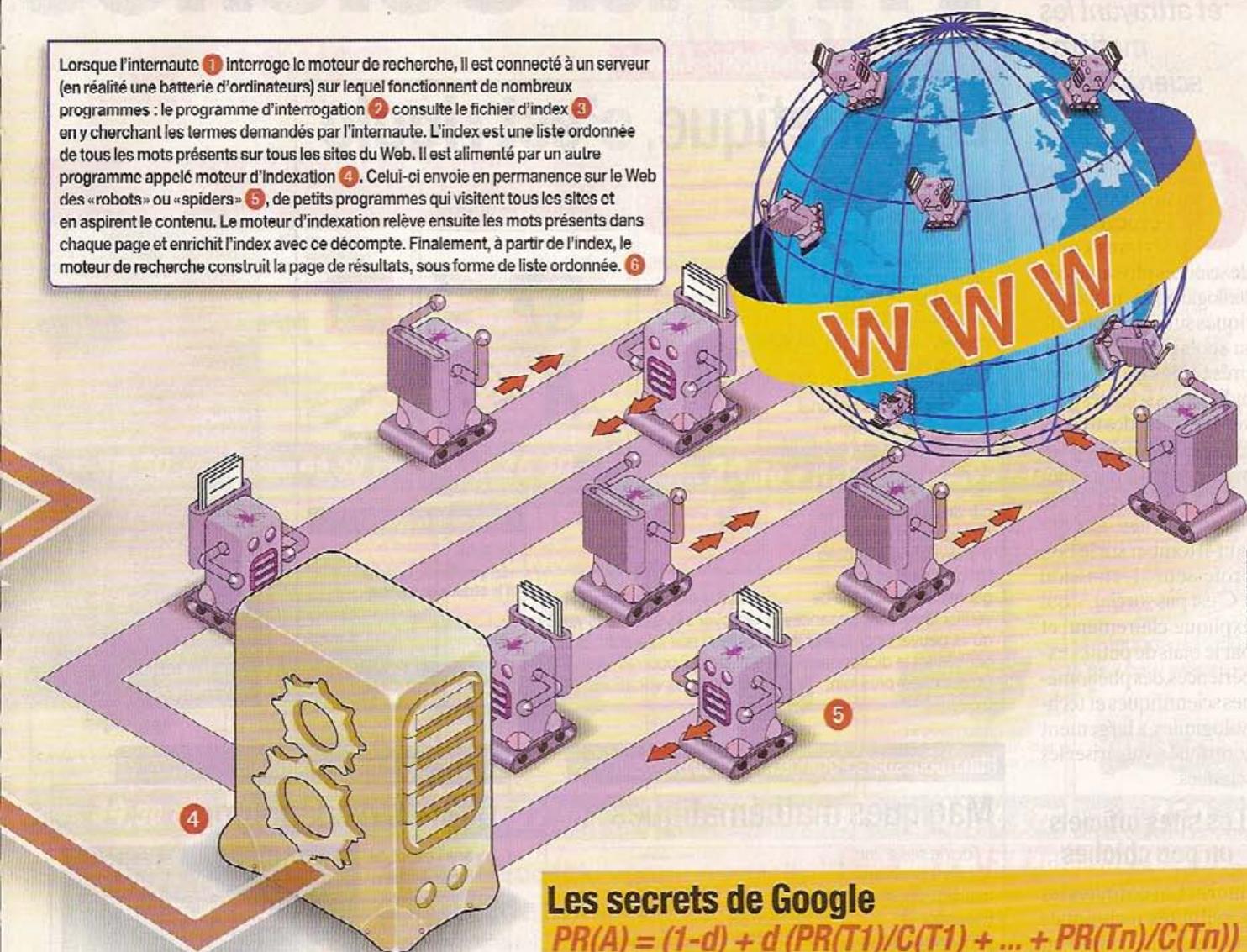
Une question d'organisation

En la matière, le géant Google a lancé une vraie révolution avec son concept de «Page Rank». Le principe est simple : tout lien d'une page A pointant vers une page B est considéré comme un vote de la page A en faveur de la page B. Du coup, la page B gagne en popula-



Recherche sur Internet

Lorsque l'internaute **1** interroge le moteur de recherche, il est connecté à un serveur (en réalité une batterie d'ordinateurs) sur lequel fonctionnent de nombreux programmes : le programme d'interrogation **2** consulte le fichier d'index **3** en y cherchant les termes demandés par l'internaute. L'index est une liste ordonnée de tous les mots présents sur tous les sites du Web. Il est alimenté par un autre programme appelé moteur d'indexation **4**. Celui-ci envoie en permanence sur le Web des « robots » ou « spiders » **5**, de petits programmes qui visitent tous les sites et en aspirent le contenu. Le moteur d'indexation relève ensuite les mots présents dans chaque page et enrichit l'index avec ce décompte. Finalement, à partir de l'index, le moteur de recherche construit la page de résultats, sous forme de liste ordonnée. **6**



rité et le moteur considérera que son contenu est plus pertinent. Outre la prise en compte des liens, Google procède à une analyse du contenu, sur le titre de la page, le texte, les noms des images... Lorsque vous interrogez un moteur, c'est donc dans sa base de données qu'il trouve les pages contenant les mots recherchés. Et si l'index n'a pas été mis à jour entre-temps, la page Web disparue figurera toujours dans la base de

données, mais vous obtiendrez un lien mort. Chaque seconde, le moteur de recherche opère des millions de calculs pour répondre aux requêtes des internautes. Quant aux différences d'index et d'algorithme, elles expliquent les variations de résultats d'un moteur à l'autre. D'où l'intérêt pour l'internaute d'utiliser plusieurs moteurs pour croiser ses informations et ne rien perdre du Web! ■

Didier Forray

Les secrets de Google

$$PR(A) = (1-d) + d (PR(T1)/C(T1) + \dots + PR(Tn)/C(Tn))$$

Cette formule, simplifiée, est la force de Google : celle du « Page Rank ». Le principe : chaque lien vers un site est considéré comme un vote en faveur du site lié. Mais l'algorithme ne s'arrête pas là. Sa formule complète, gardée secrète, intègre plus de 200 informations sur la page Web concernée. Cela va de la densité du mot-clé dans la page au titre des images en passant par la présence du mot-clé dans l'adresse même du site, l'ancienneté de la page et de ses fichiers, l'historique du contenu et la façon dont celui-ci a évolué

ou encore la fréquence de mise à jour ou le nombre de nouvelles pages présentes dans le site depuis le dernier passage des robots...

Le comportement des internautes sur Google est également analysé : pour ceux qui effectuent leur recherche via Gmail, le moteur va créer un historique des recherches et s'adapter au fil du temps aux centres d'intérêt de l'internaute. Pour un internaute cultivateur discutant souvent de fruits dans Gmail, une recherche sur « Grenade » fera

apparaître en premier des résultats concernant le fruit. Pour d'autres, ce sera la ville espagnole ! Enfin, les 10 000 employés de Google ont leur mot à dire. Si un résultat ne leur semble pas performant, ils disposent d'un outil qui leur permet de faire remonter l'information à l'équipe chargée de l'algorithme. Résultat : l'algorithme est en perpétuelle évolution pour affiner toujours plus la qualité des réponses. Google affirme ainsi qu'une petite dizaine de modifications, mineures ou majeures, est effectuée chaque semaine.

Explorez ces quelques sites qui ont le mérite de montrer sous un jour nouveau et attrayant les matières scientifiques.

Qui ne garde pas de souvenirs douloureux à l'évocation de certains cours de sciences physiques, de biologie ou de mathématiques suivis au cours de sa scolarité ? Pourtant, présentées de manière ludique, les sciences peuvent dévoiler des trésors, éveiller la curiosité et même parfois faire naître des vocations dès le plus jeune âge. Encore faut-il tomber sur le bon professeur ! L'émission « C'est pas sorcier », qui explique clairement, et par le biais de petites expériences, des phénomènes scientifiques et technologiques, a largement contribué à vulgariser les sciences.

Les sites officiels un peu chiches

Internet, avec toutes les possibilités techniques qu'il autorise, ouvre un immense potentiel de promotion à l'adresse des plus jeunes. Pourtant, l'offre en la matière n'est pas si pléthorique qu'on pourrait le penser. Ainsi, les organismes scientifiques français ont peu ou prou mis l'accent sur la vulgarisation à l'adresse des juniors. Quelques sites de culture scientifique sortent leur épingle du jeu, mais ne rivalisent pas, par leur contenu, avec les sites de particuliers passionnés ■

Anne-Lise Favier

Cinq sites pour faire découvrir la science aux juniors

Vive la science

www.gene-abc.ch/Index_f.html

La génétique, c'est rigolo

En visitant ce site suisse, vous réaliserez combien la génétique peut être ludique ! Dans un environnement graphique, les bases de la génétique sont posées, via des explications courtes mais claires et sans raccourci trompeur. Créé par le fonds national suisse de la recherche scientifique, ce site est dédié au jeune public. La visite est d'ailleurs assurée par des avatars animés représentant des enfants d'une dizaine d'années. Un quiz permet aux généticiens en herbe de vérifier leurs connaissances qu'ils peuvent compléter en consultant le dictionnaire. Et, pour aller plus loin,



chaque enfant est invité à envoyer ses questions via le tableau noir interactif. Bref, un site qui pourrait bien susciter des vocations ! ■

L'avis de la rédaction

On aime

● Le graphisme, la clarté et le sérieux du contenu.

On n'aime pas

● Rien.

Mention Très bien

<http://pagesperso-orange.fr/therese.eveilleau>

Magiques mathématiques

Voici le site d'une passionnée de mathématiques. Enseignante agrégée auprès de futurs professeurs des écoles, Thérèse Eveilleau a mis un point d'honneur à le rendre attrayant en misant sur le côté mystérieux des énigmes mathématiques. Les animations Flash et les applications Java mettent adroitement en valeur cette discipline, loin des traditionnels problèmes géométriques. Plus d'une centaine d'activités sont proposées aux très jeunes enfants : dès la maternelle, ils peuvent s'initier à la magie des formes et plus tard à celles des chiffres.



Les activités sont passionnantes et l'on oublie vite que l'on fait des mathématiques ! ■

L'avis de la rédaction

On aime

● Les applications qui dynamisent le contenu, la diversité des activités.

On n'aime pas

● Rien.

Mention Très bien

www.lespetitsdebrouillards.org

Graines de dégourdis

Dans l'esprit de l'association qu'il représente, le site des Petits débrouillards propose, dans la section « récréations », trois expériences et une vingtaine de jeux pour les enfants à partir de 5 ans. Que l'on souhaite découvrir d'où vient le son ou mieux comprendre la conductivité du métal, le site offre quelques menus activités qui complètent faits, expériences, investigations et explications, selon une démarche scientifique. Hélas ! Les exemples sont peu nombreux, et l'on a vite fait le tour de ces récréations. Et si le site



donne envie d'en savoir plus, il permet aussi de trouver, près de chez soi, une antenne régionale de l'association ■

L'avis de la rédaction

On aime

● Le graphisme adapté à un jeune public

On n'aime pas

● La pauvreté des expressions.

Mention Assez bien



Et aussi...

- ▶ www.cgg-qgc.ca/tous/terre La géologie expliquée aux jeunes sur ce site canadien un peu succinct.
- ▶ www.lamap.fr Créée par le Nobel Georges Charpak, l'association « Main à la pâte » propose d'enseigner les sciences aux plus jeunes. Un intérêt certain pour les enseignants.
- ▶ www.tryscience.org Quelques idées sympatiques sur ce site américain qui a le mérite d'être traduit en plusieurs langues.
- ▶ www.teteamodeler.com/dossier/sciences.asp Des activités manuelles pour mieux comprendre.
- ▶ www2.cnrs.fr/jeunes L'espace jeunes du CNRS qui présente quelques actualités et des liens vers des sites francophones.
- ▶ <http://fr.wikidia.org/index.php/Portail:Sciences> La section consacrée aux sciences de l'encyclopédie des enfants Wikidia. Pour les 8-13 ans.
- ▶ <http://mathenjeu.mtl.ulaval.ca> Un site québécois pour découvrir les mathématiques en s'amusant.
- ▶ www.mathsaharry.com Plus de 150 problèmes de géométrie et d'arithmétique réalisés dans un souci d'extrême pédagogie.

www.svjlesite.fr

Le blog de Science et Vie Junior



Labo SVJ, le blog expérimental du magazine *Science et Vie Junior*, offre une actualité succincte des sciences. Une section antisèche donne des informations et des liens sur une thématique donnée, pour compléter des exposés ou approfondir un sujet précis. La revue en ligne se veut en prise directe avec ses lecteurs, via la rubrique « On a besoin de vous » qui recueille

les témoignages pour de futurs dossiers dans la version papier. Peu de sujets approfondis, mais une réelle volonté de donner goût aux sciences ■

L'avis de la rédaction

On aime

- Les différents niveaux de lecture, la présentation.

On n'aime pas

- Le peu de sujets abordés.

Mention Bien

www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expo/tempo/cradexpo/cradexpo_flash.html

La science cracra du corps



L'avis de la rédaction

On aime

- Le graphisme, le style décalé, les explications.

On n'aime pas

- Le manque de contenu.

Mention Bien

Cette section du site de la Cité des Sciences et de l'Industrie reprend de manière concise l'exposition à grand succès « La science impolie du corps ». Après avoir cliqué sur une des trois onomatopées (sniff, prout ou beurk!), on apprend de quoi est fait le pipi, pourquoi les pets sont bruyants et la raison des vomissements. Vaste programme! Il y a fort à parier que cette approche inédite et néanmoins

pédagogique de la science rencontrera autant de succès que l'exposition éponyme. Dommage que les contenus ne soient pas plus abondants: on aurait aimé en savoir plus sur les crottes de nez! ■

Des services à la carte



Le site des services à la personne se met à l'heure du Web 2.0. Au programme de cette nouvelle formule, plus de contenu rédactionnel et de fonctions. Si vous cherchez une personne pour garder vos enfants, effectuer des travaux ménagers, du bricolage, et surtout, si vous voulez comprendre le principe du chèque emploi service universel, c'est ici que ça se passe. Le site est clair, bien conçu, et il aborde les

principales questions relatives aux services à la personne, que l'on soit particulier ou professionnel. Il doit s'enrichir d'un espace pour que les particuliers puissent tenir leur comptabilité et d'un forum de discussion ■ MR

L'avis de la rédaction

On aime

- Les explications claires et bien mises en valeur.

On n'aime pas

- Rien.

Mention Bien

Votre premier « direct »



Sur les blogs traditionnels, on ne peut stocker que des vidéos préalablement enregistrées. Sur blog-video.tv, il est possible de diffuser ces mêmes vidéos en direct (en décidant une heure de début de diffusion), et de tchater avec les téléspectateurs, en parallèle. Equipé d'une webcam, vous serez prêt, en quelques clics, à «émettre» votre premier programme. Pratique, d'autant que vos amis n'ont besoin que d'un navigateur. Ils pourront même, avec

votre accord, la diffuser sur leur blog perso. Présenté sous la forme d'un annuaire de télé perso, le site serait malgré tout plus clair s'il était mieux agencé ■ BG

L'avis de la rédaction

On aime

- Le concept, la gratuité, la possibilité de récupérer le flux vidéo sur son blog personnel.

On n'aime pas

- L'absence de classement des émissions par genres.

Mention Bien

Foot de rue



Site communautaire au service des 2 millions de passionnés qui pratiquent le foot en France, TooFoot propose de nombreux outils pour communiquer, mais aussi pour pratiquer ce sport : plans d'entraînements, statistiques, organisation de matchs, règlements. Cela se gâte un peu au niveau du parrainage : pour s'inscrire gratuitement, il faut accepter six sponsors, dont les logos

s'affichent à chaque apparition de votre pseudo. Ajoutez à cela les bannières de pub, et vous obtenez un site associatif... à forte connotation commerciale ■ CB

L'avis de la rédaction

On aime

- Le concept novateur, les forums, l'espace personnel attribué à chaque inscrit, la gestion des « amis ».

On n'aime pas

- L'omniprésence de la publicité et des sponsors.

Mention Bien

Génies en herbe



Out, sauvé par le Net! Avec l'adresse de ce site bien rangé dans les favoris, fini les parents pris en défaut d'idées pour occuper leurs enfants. Il s'agit d'un portail sur lequel sont répertoriées une multitude d'activités pour les petits : coloriages, jeux en ligne (de «manucure en ligne» au Sudoku pour juniors en passant par des jeux d'adresse et de réflexion), recettes de cuisine à expérimenter... Et côté idées cadeaux, on y

trouvera les articles qui devraient faire mouche, livres, jouets ou articles «de mode», avec lien direct. Dommage que la mise en page manque un peu de clarté ■ HC

L'avis de la rédaction

On aime

- Le nombre important de liens toutes catégories confondues.

On n'aime pas

- Les résumés trop courts pour certains produits, notamment culturels, les liens Google trop présents.

Mention Bien

Le coup de cœur d'Ivan

Le monde selon Gérard Berry

Ivan Roux
Rédacteur en chef de Micro Hebdo

Pourquoi et comment le monde devient-il numérique?

La question peut paraître évidente alors que nous baignons dans l'informatique bien souvent sans le savoir : quand nous montons dans un Airbus, nous sommes entourés d'informatique, et pas la plus simple ; dans une automobile récente aussi. Il y en a partout, jusque dans nos poches avec les mobiles, les appareils photo, et dans l'avenir, elle se logera jusque dans notre corps. Gérard Berry, informaticien émérite, explique tout ceci dans une série de cours donnés au Collège de France, séances auxquelles on peut assister gratuite-



Gérard Berry
Chaire d'innovation technologique - Liliane Bettencourt

Leçon inaugurale en vidéo



ment sur place... ou par Internet. Le décor composé d'un amphithéâtre et de quelques diapositives ne doit pas vous rebuter... Laissez-vous entraîner par un vrai conteur qui distille les explications claires assorties de petites touches d'humour. Elles rendent le

tout vraiment passionnant. Je vous conseille de suivre le cours inaugural. Merci Gérard Berry pour ces leçons de vulgarisation ■

@ Adresse Internet

Tapez «Gérard Berry» et «leçon inaugurale» dans Google.

Cinq jeux
d'élevage canin

Adoptez un chien virtuel

**Votre enfant vous réclame un chien ?
Offrez-lui en un, mais virtuel...
pour commencer !**

Maman, je veux un chien ! » Quel parent n'a pas entendu cette phrase dans la bouche de son enfant ? Et dans ce cas, pas facile de leur faire comprendre qu'adopter un animal nécessite une attention au quotidien. C'est le but de ces cinq jeux destinés au jeune public. Certains d'entre eux, comme Dog's Coach, se concentrent sur le dressage en vue de réussir des concours. D'autres, comme Dogz 2 et My Best Friends, insistent sur les corvées essentielles liées à l'adoption d'un animal : éducation à la propreté, nettoyage de l'animal et de son lieu de vie. C'est une excellente méthode

pour savoir si votre enfant est réellement prêt à accueillir un chiot chez lui. Dommage qu'elle ne soit pas toujours aussi ludique qu'on pourrait l'espérer. Mais si ces jeux sont simples à prendre en main, ils sont aussi très répétitifs et, à l'exception notable de Mary & l'école des chiots, qui se déroule dans une pension animalière, ils ne proposent pas d'interaction entre le chien choisi par le joueur et les autres animaux croisés. Du coup, ces jeux risquent de lasser l'enfant assez rapidement, en tout cas plus vite qu'il ne faut de temps pour caresser un animal de chair et de poils ■

Stéphanie Chaptal

1^{er}

Marie & l'école des chiots



Contrairement à ce que laisse supposer le titre, ce jeu est l'un des rares à ne pas s'occuper de dressage. Le joueur doit remplacer au pied levé sa tante à la tête d'une pension canine. Et donc prendre soin des animaux en ménageant leurs susceptibilités réciproques, tout en gardant un œil sur les comptes de la société, à gérer au quotidien. Voire aussi refuser certains clients quand la pension

est complète. Sans oublier de prendre soin de sa propre santé, au risque de s'endormir brusquement en plein enclos, pour cause de surmenage. Chaque chien ne restant que quelques jours (soit une vingtaine de minutes de jeu) et comme plusieurs animaux peuvent être accueillis en même temps, ce titre a une durée de vie nettement plus longue que les autres jeux de notre sélection ■



L'avis de la rédaction

On aime

• La possibilité de s'occuper de plusieurs chiens, le système de gestion globale.

On n'aime pas

• La navigation hasardeuse dans les différentes pièces.

Mention Bien

A partir de 7 ans

Ce qu'il vous faut

- PC à 1,5 GHz
- 512 Mo mémoire vive
- 200 Mo d'espace disque
- Windows XP ou Vista



Editeur :

Gost

Prix : 35 euros

www.gostnlove.fr

My Best Friends – chiens et chats



Avoir un animal est une responsabilité, mais c'est également un plaisir. Mêlant habilement corvées (toilette de l'animal, ménage de la maison) et activités ludiques (jeux, promenade en forêt, séance de caresses), ce jeu rend bien compte de tous les aspects de la vie avec un chien ou un chat. Pour en profiter pleinement, le joueur doit se

montrer patient. Ce titre ne dévoilera toutes ses richesses qu'après la première heure de jeu passée, comme dans la vraie vie, à acclimater l'animal à sa maison. Et si la prise en main se révèle aisée, elle pêche en revanche par son absence d'interaction entre les autres animaux croisés, même durant les phases de concours

L'avis de la rédaction

On aime

- Les jolis graphismes, les nombreuses activités possibles.

On n'aime pas

- Le côté répétitif des journées.

Mention Bien

Tout public

Ce qu'il vous faut

- PC à 1,5 GHz
- 512 Mo mémoire vive
- 500 Mo d'espace disque
- Windows XP ou Vista
- Carte 3D 128 Mo



Editeur : Eidos
Prix : 30 euros
www.eidos.fr

Dogz 2



L'avis de la rédaction

On aime

- La variété des objets, le graphisme réussi.

On n'aime pas

- L'aspect répétitif des missions.

Mention Assez bien

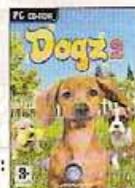
Tout public

Ce qu'il vous faut

- PC 1,5 GHz
- 256 Mo de mémoire vive
- 700 Mo d'espace disque
- Windows XP ou Vista
- Carte 3D 128 Mo

Ici, point de concours de beauté ni de compétition. Le but de Dogz 2 est tout simplement d'adopter un chiot et de l'éduquer en le rendant heureux. Pour cela, il faut répondre à ses besoins de base (le nourrir, le câliner, jouer avec lui ou le brosser) et lui apprendre un minimum de règles – à commencer par la propreté ! Sous forme de petites missions,

chaque étape libère l'un des 76 objets utiles au bien-être de l'animal ou à la décoration de la maison. Et si s'occuper d'un chien lasso le joueur, il peut en adopter un autre parmi les sept races proposées, du Beagle au Rottweiler, variant ainsi les formats et les caractères, ou bien déguiser son animal grâce aux objets gagnés et le photographeur



Editeur : Ubisoft
Prix : 15 euros
<http://www.ubi.com>

Dog's Coach



Qu'il s'agisse de faciliter les relations quotidiennes entre l'animal et son maître ou de faire de son chien une bête à concours, le dressage est un passage obligé. C'est aussi l'axe principal de ce jeu, même si les besoins essentiels de l'animal (nourriture, boissons, jeux) ou de son maître (médailles et accessoires ridicules) ne sont pas oubliés.

Du chenil aux stades « d'agility », du parc aux boutiques en passant par les salons de concours, ce jeu vous plonge dans la vie quotidienne d'un chien. A un petit détail près : les interactions avec les autres animaux sont limitées, même pendant les concours durant lesquels votre chien est seul face au jury. Du coup, l'attribution des notes semble bien arbitraire

L'avis de la rédaction

On aime

- La précision du système de gestion, le système gestuel pour donner des ordres, la variété des chiens possible.

On n'aime pas

- L'absence d'autres chiens, le côté répétitif des journées.

Mention Assez bien

Tout public

Ce qu'il vous faut

- PC à 1 GHz
- 512 Mo de mémoire vive
- 500 Mo d'espace disque
- Windows 98 SE et suivants



Editeur : Anuman Interactive
Prix : 10 euros
www.anuman.fr

Dog's academy



L'avis de la rédaction

On aime

- La diversité des jeux.

On n'aime pas

- L'impossibilité de régler le niveau de difficulté.

Mention Assez Bien

Tout public

Ce qu'il vous faut

- PC à 1 GHz
- 128 Mo mémoire vive
- 400 Mo d'espace disque
- Windows 98 SE et suivants
- Carte 3D 64 Mo

Ce titre se compose de 22 mini-jeux répartis selon trois thèmes : le soin, les jeux, l'entraînement. L'enfant peut ainsi (entre autres exercices) dresser son chien, l'entraîner au saut d'obstacles, extirper les puces qui menacent l'animal, le lancer à la recherche de friandises, jouer au frisbee avec lui. Alors qu'il n'est pas possible de régler le niveau de difficulté,

certaines jeux (relevant notamment de la rapidité à appuyer sur des touches) se révèlent toutefois difficiles pour les plus jeunes joueurs, même si les commentaires récurrents l'encourageront à recommencer sans tarder. On peut également regretter qu'aucune histoire générale ne fasse le lien entre les jeux, indépendants les uns des autres



Editeur : Anuman Interactive
Prix : 19,99 euros
www.anuman.fr

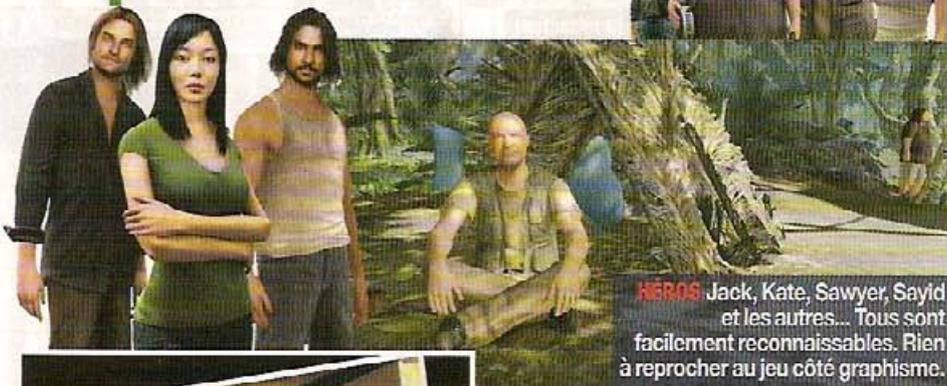
Aventure

Lost : les disparus Perdus de vue

Pour l'adaptation vidéo-ludique de la série Lost, pas question d'intégrer la totalité des événements des trois saisons. Les concepteurs ont repris le contexte, un groupe de survivants d'un crash aérien sur une île déserte et les personnages emblématiques de la série ainsi que des fragments du scénario.

Puis ils ont installé un tout nouveau personnage amnésique (le joueur), à la recherche de son identité. Il sera confronté aux particularités de l'île (les Autres, la fumée noire, le bouton du bunker...) par le biais d'énigmes, trop simples et peu variées, et de parcours dangereux mais pas vraiment captivants. dommage que ce soit si court ! La modélisation des personnages assez réussie suffit à nous transporter dans l'ambiance de la série

Hervé Cabibbo



HÉROS Jack, Kate, Sawyer, Sayid et les autres... Tous sont facilement reconnaissables. Rien à reprocher au jeu côté graphisme.



▲ **FLASH-BACK** Le personnage amnésique (le joueur) doit déverrouiller son passé en prenant des photos au sein des flash-backs dans lesquels il est projeté dans chaque chapitre. Une simple photo suffit en général. L'idée aurait pu être un peu mieux exploitée.

▼ **TROC** Ramasser suffisamment de papayes, de noix de coco ou de bouteilles d'eau pour pouvoir les échanger contre des torches ou des bidons d'essence avec d'autres survivants, c'est un peu moyen, mais c'est le jeu !



L'avis de la rédaction

On aime

● Les personnages bien modélisés, l'idée de créer un personnage amnésique.

On n'aime pas

● La durée de vie trop courte, les éléments de la série livrés en vrac sans explication.

Mention Assez bien

A partir de 16 ans

■ Testé sur PC. Egalement disponible sur Xbox 360 et PS3 (45 euros)

Configuration PC

- ▶ PC 3,5 GHz
- ▶ 2 Go de mémoire vive
- ▶ 3 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 256 Mo



Prix :

30 euros

Editeur : Ubisoft

www.lostgame.com

Action

Conflict : Denied Ops



L'avis de la rédaction

On aime

● L'environnement entièrement destructible, le jeu en duo.

On n'aime pas

● Le manque global d'originalité.

Mention Bien

A partir de 16 ans

■ Testé sur PC. Egalement disponible sur Xbox 360 et PS3 (69,90 euros)

Configuration PC

- ▶ PC 2,4 GHz
- ▶ 1 Go de mémoire vive
- ▶ 14 Go sur le disque dur
- ▶ Windows XP ou Vista
- ▶ Carte 3D 256 Mo

Prix :

49,90 euros

Editeur : Eidos

www.conflictdeniedops.com



Envoyer un commando sur les traces d'un dictateur prêt à tout pour se procurer une arme atomique, c'est un scénario assez classique. Tout comme les missions aux quatre coins du globe (Sibérie, Rwanda, océan Atlantique, Brésil...) consistant à investir un bâtiment, y placer des explosifs, ou encore voler des documents top secret, puis atteindre un point

d'extraction. Mais, malgré ce manque d'originalité, le graphisme est correct, l'accessibilité exemplaire, et le joueur a le choix d'incarner l'un ou l'autre des deux soldats de l'unité spéciale de la CIA. Cela se fait via la touche TAB, en fonction de ses besoins en armes (l'un est mitrailleur et l'autre sniper). A noter aussi la possibilité de jouer en réseau à deux et en multijoueur à seize HC

Action/aventure

Vera Jones : la légende des sept reliques



L'avis de la rédaction

On aime

● Rien.

On n'aime pas

● Tout.

Mention Recalé

A partir de 12 ans

■ Disponible exclusivement sur PC

Configuration PC

- ▶ PC 2 GHz
- ▶ 512 Mo de mémoire vive
- ▶ 1,8 Go sur le disque dur
- ▶ Windows 98 et suivants
- ▶ Carte 3D 128 Mo



Prix :

19,99 euros

Editeur : Anuman

www.anuman.fr

N'est pas Lara Croft qui veut. Et certainement pas Vera Jones, l'héroïne de ce jeu issu d'une production cinématographique russe, elle-même inspirée par le scénario de Tomb Raider. Il s'agit de retrouver une relique sacrée très convoitée par une organisation criminelle. La comparaison s'arrête là. Le graphisme, la maniabilité et la réalisation en général sont à pleurer. Sans

parler des bugs en pagaille puisqu'il n'est pas rare de passer au travers des textures ou de retourner au bureau de Windows ! La simulation d'escalade aurait pu présenter un intérêt (on utilise sa souris pour déplacer un à un les membres sur les différents éléments du mur), mais c'est peine perdue compte tenu de la réalisation bâclée. Du coup, on en vient à apprécier sa durée de vie trop courte... HC

Quatre téléviseurs-lecteurs de DVD portables



Avant de partir en vacances, offrez à vos enfants ou à vous-même un lecteur vidéo portable avec tuner TNT.

Télé et DVD en vadrouille

La convergence numérique : l'expression est un peu passée de mode, mais le processus qu'elle désigne est toujours une réalité. Pour nos quatre lecteurs de DVD portables que nous avons testés, elle se traduit d'abord par la compatibilité avec de nouveaux formats vidéo (DivX, Mpeg4, XviD) et audio (MP3 et WMA) et par l'ouverture aux nouveaux supports, cartes SD (sauf Philips) et clés USB (sauf Toshiba).

Autre nouveauté : l'ajout de la fonction téléviseur, par l'intégration d'un tuner TV hybride analogique et TNT. On peut ainsi regarder un film dans le train, seul ou à deux (les modè-

les Philips et Toshiba ont deux sorties casque), mais aussi la télévision, en tous lieux et en toutes circonstances, y compris en voiture, grâce à des kits d'accrochage aux appuie-tête et d'alimentation sur prise allume-cigare (Philips et Toshiba). Bien sûr, les risques de perte du signal

TNT ne sont pas négligeables, surtout à vitesse élevée. Reste la possibilité de proposer aux enfants de regarder un DVD, à un moment critique du voyage du genre : « Papa, c'est quand qu'on arrive ? » En revanche, la définition d'écran et la relative médiocrité des haut-parleurs de

ces lecteurs nomades ne permettent pas de profiter pleinement des films sur DVD-Vidéo. Toutefois, il est possible, grâce à leurs nombreux connecteurs, de les raccorder à un téléviseur, une chaîne hi-fi ou à un kit 5.1. Ceux dotés d'une sortie audionumérique (Philips, Toshiba) per-

mettent de profiter de son spatialisé Dolby Digital ou DTS des DVD-Vidéo. Le genre d'avantages qui se paie cash : ces produits de grandes marques sont deux à deux fois et demie plus chers que ceux de Sigmatek et Airis, vendus moins de 180 euros ■

Christophe Blanc

Les principales caractéristiques des quatre appareils

	Airis LW264	Philips PET835	Sigmatek PDX-3900TV	Toshiba SD-P100DTSE
Diagonale de l'écran / Définition (pixels)	8,5" (21,6 cm) / 480 x 234	8,5" (21,6 cm) / 480 x 234	9" (23 cm) / 640 x 234	10,2" (26 cm) / 800 x 480
Dimensions (L x H x P) / Poids avec batterie	22,5 x 10 x 3,1 cm / 1 Kg	25,5 x 17 x 3,1 cm / 1 Kg	24 x 19 x 4,2 cm / 1,13 Kg	26,5 x 19,5 x 4,5 cm / 3,9 Kg
Ergonomie télécommande / Bruit du moteur	Bien / Assez bien	Très bien / Bien	Passable / Bien	Assez bien / Passable
Cartes mémoire lues / Port USB	SD, MMC, MS / Oui	Aucun / Oui	SD, MMC / Oui	SD, MMC, MS / Non
Entrées / Sorties analogiques	Aucune / Prise casque, sortie AV	Entrée AV / 2 prises casque, sortie AV	Prise casque, entrée AV, sortie AV	Entrée AV / 2 prises casque, sorties AV, S-Video et RVB
Sorties audionumériques	Aucune	Coaxiale Dolby Digital	Aucune	Optique Dolby Digital et DTS
Formats de fichiers lus	DivX, XviD, Mpeg4, MP3, WMA, Jpeg	DivX, XviD, Mpeg4, MP3, Jpeg	DivX, XviD, Mpeg4, MP3, WMA, Jpeg	DivX, MP3, WMA, Jpeg



1^{er} Toshiba SD-P100DTSE



L'avis de la rédaction

On aime

- La sensibilité du tuner TNT, la connectique complète, la sortie audionumérique DTS, le son Surround virtuel des haut-parleurs.

On n'aime pas

- Le moteur bruyant, la télécommande peu pratique, l'absence de port USB.

Mention Bien

Prix : 449 euros
 Constructeur : Toshiba
 ● www.toshiba.fr

Nettement plus cher que ses concurrents, ce lecteur séduit par sa finition, son grand écran (10 pouces) et sa connectique (toutes sorties analogiques, sortie audionumérique optique). Sa batterie amovible, qui se fixe au-dessous et rajoute 1 cm d'épaisseur à l'appareil, lui confère une autonomie de

plusieurs heures. Mais à l'usage, des détails gênants apparaissent : pas de prise USB, pas de réglage de volume sur la télécommande ni de compatibilité avec les formats vidéo Mpeg4 et XviD, une dominante jaune sur l'image télé (qui peut être atténuée par un réglage) et le bruit de rotation assez fort du lecteur de disques

2^e Philips PET835



L'avis de la rédaction

On aime

- La présentation monobloc, la télécommande, les deux prises casque, le silence du moteur, les accessoires.

On n'aime pas

- La définition d'écran limitée, le son des haut-parleurs.

Mention Bien

Prix : 329 euros
 Constructeur : Philips
 ● www.consumer.philips.com

Ce modèle original n'est pas séparé en deux parties, à la manière d'un ordinateur portable. Il est monobloc, avec un pied rabattable à l'arrière pour le poser sur une surface plane, avec laquelle il fait un angle d'environ 80°. Très bien conçu, il est silencieux et ergonomique, avec une très bonne

télécommande. Côté connectique, il arrive derrière le Toshiba, avec notamment deux prises casque et une sortie audionumérique coaxiale pour le son multicanal Dolby Digital (mais pas DTS). Il a un port USB mais pas de lecteur de cartes mémoire, et n'est pas compatible avec le format audio WMA

3^e Sigmatek PDX-3900TV



L'avis de la rédaction

On aime

- Le format 16/9 respecté (définition 640 x 234), le faible bruit du moteur, l'entrée audio/vidéo.

On n'aime pas

- La télécommande indigente, le peu d'accessoires fournis.

Mention Bien

Prix : 179 euros
 Constructeur : Sigmatek
 ● www.sigmatekcomputer.com/products.php

Proche du modèle Airis, tant par les caractéristiques que par le prix, le Sigmatek s'en distingue toutefois par quelques points négatifs (poids, encombrement, pas de lecteur de cartes Memory Stick) et positifs (taille et définition d'écran supérieures, moteur peu bruyant, entrée audio/vidéo).

La qualité d'image est légèrement meilleure, notamment en mode DVD. Même constat pour le son des haut-parleurs. Quant à la télécommande, elle est franchement peu ergonomique; il est impossible, comme avec celle du Toshiba, de régler le volume à distance. Les accessoires, eux, sont réduits au minimum

4^e Airis LW264



L'avis de la rédaction

On aime

- La télécommande, la légèreté, le port USB, les accessoires, le prix.

On n'aime pas

- La connectique limitée, la sensibilité du tuner TNT, le réglage du volume par paliers.

Mention Assez bien

Prix : 175 euros
 Constructeur : Airis
 ● http://support.airis-france.com

Sur le papier, c'est le moins bon des quatre : petit écran, faible définition d'image, connectique limitée. Mais à y regarder de plus près, son écran n'est pas vraiment pire que celui du Philips, et sa taille contribue à en faire le lecteur le plus petit et léger de ce comparatif. Un modèle destiné aux voyageurs, donc, d'autant plus qu'il

est livré avec un sacoch de transport et un kit de voiture (allume-cigare et appuie-tête). Par ailleurs, il lit les cartes Memory Stick et tous les formats utiles, y compris le XviD et le WMA. Cerise sur le gâteau, il est vendu respectivement deux et deux fois et demie moins cher que les modèles de Philips et de Sigmatek

Des infos insolites pêchées sur le Net

Le clin d'œil des lecteurs



Chaque semaine, nous sélectionnons le meilleur clin d'œil déniché par vous sur Internet: un site, une page, une image, etc. Cette semaine, le vainqueur recevra en cadeau le coffret de la méthode d'apprentissage **Anglais**, (issue de la nouvelle collection «Langues» de Nathan) éditée par Mindscape.

Suite bureaucratique

Cet Eee-PC, à gagner chez SFR, est équipé notamment d'Open Office. Mais une belle coquille s'est glissée dans la publicité. Encore un coup des bureaucrates de Bruxelles! Merci à Nicolas Pavlidès de Barby (Savoie) pour ce clin d'œil.



Pour transmettre votre clin d'œil, envoyez par courriel à redaction@microhebdo.com une capture de la page (format Tiff, PNG, ou Jpeg haute qualité), en précisant son adresse Internet et vos coordonnées. Pour faire une capture de la page à l'écran, appuyez sur la touche *Imprime Ecran*, ouvrez Paint, menu *Edition* puis *Coller*, et enregistrez l'image sur le disque dur.

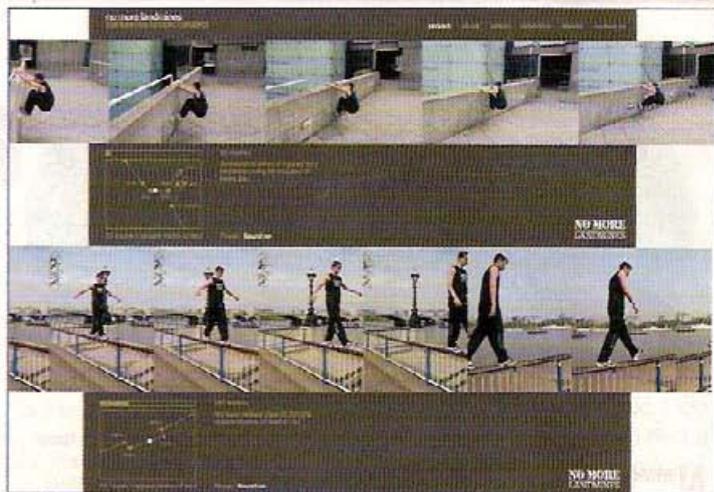
Ma sorcière mécanique

Elle est moche, Daphné. Normal, c'est une sorcière, avec tout l'attirail de rigueur: un menton en galoche, un chapeau pointu, des chaussures à boucles. Et l'incontournable balai. Là, justement, elle en étreint un tout nouveau, une vraie bête de course. Un poil nerveux comme engin pour Daphné, qui choisit sur le champ. Enfin dompté, le destrier, pas si fidèle, emmène notre sorcière à la vitesse du vent et peut-être même un chouïa plus vite. Mais le véhicule a beau se prendre pour la Ferrari des balais de sorcière, il n'est pas très fiable. La fin, on s'en doute un peu, est douloureuse. Un très joli film d'animation d'Ales Mav



Il ne touche plus terre

Le Parkour, aussi appelé «Free run», ou en français «art du déplacement», est une discipline qui consiste à se mouvoir en milieu urbain ou naturel, un peu à la manière des Yamakasi. Apparemment aucun rapport avec les mines antipersonnel. Pourtant, c'est un membre d'Urban Free Flow, un groupe de sportifs pratiquant le Parkour, qui a relevé le défi de faire le tour de Londres sans toucher le sol, afin de sensibiliser le grand public aux ravages des mines. Le jeune athlète a donc joué les funambules sur les rambardes, et les



hommes-araignées contre les parois de béton. Sur le très beau site de ce happening, on le voit sauter de banc en banc, défier

la gravité, recourir parfois à des accessoires, voire à des comparses, voltiger d'arbre en arbre. On peut également suivre

sa progression en images et sur un plan. Très impressionnant

Magali Rangin
www.dangerousground.org/kbps.html

El tchiot Gogole

C'h'ti-mania oblige, nous ne pouvions passer à côté de cette page d'accueil Google traduite en ch'ti. Dans le Web devien ainsi

«din ch'wep», J'ai de la chance est traduit par «Ti t'es chinxeux» et Images par «Imâches». A lire avec l'accent, bien sûr, et à envoyer

à vos amis qui ont vu le film de Dany Boon, c'est-à-dire probablement tous

www.miely.free.fr/google_chti/



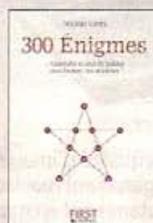
L'énigme de la semaine

Chaque semaine, Micro Hebdo vous propose une petite énigme à résoudre.

Lors d'un séjour en Ecosse, vous croisez McLeod, un vieux propriétaire terrien, qui vous dit à propos du monstre du Loch Ness: «Oh, je l'ai vue souvent la bête, elle mesure 20 mètres plus la moitié de sa propre longueur.»

Quelle est la taille du monstre ?

Réponse la semaine prochaine



Extrait de 300 Enigmes... Casse-tête et jeux de logique pour booster vos neurones par Nicolas Conti. Editions First. 14,90 euros.

L'énigme de la semaine dernière: Vous changez pour la porte numéro 3, car il y a deux fois plus de chances d'y trouver un 4x4 que derrière la porte numéro 2. Au départ, chaque porte donne une chance sur trois de gagner le 4x4. Mais dès que vous avez choisi, la probabilité s'établit à 1/3 pour la porte 2 et 2/3 pour les portes 1 et 3. La 1 éliminée par le présentateur, cette probabilité des 2/3 se reporte entièrement sur la porte 3 et reste de 1/3 pour la porte 2.

Indi en Lego



En attendant le quatrième opus d'Indiana Jones au cinéma, incarnez un Indi de Lego dans ce petit jeu en Flash. L'aventure commence en Amérique du Sud, puis nous conduit en Egypte. Notre héros court, court, court. Sur son passage, il récolte des pièces, des graals, et doit échapper aux pièges qui se dressent sur sa route. Araignées, serpents à éliminer d'un coup de fouet, rochers acérés, pointes métalliques à enjamber, lianes à attraper, le bel archéologue ne chôme pas. Enfin, n'oubliez pas de glaner des secrets, qui vous permettront de progresser dans l'aventure. Et les fans pourront poursuivre le jeu sur consoles et PC dès juin prochain

<http://indianajones.lego.com/en-US/Games/Default.aspx>



En vente le 3 avril

En couverture

Offrez une seconde jeunesse à votre vieux PC

● Si vous avez craqué pour une machine « dernier cri », votre ancien PC n'est pas mort pour autant ! *Micro Hebdo* vous explique comment lui redonner une nouvelle vie.



K. SARKIS/GETTY IMAGES

Internet

Des photos de pro en quelques clics



● Il ne s'installe pas sur le PC et il est gratuit à l'usage. Picnik améliore et transforme vos clichés préférés. Le résultat est bluffant !

Jeux

Dix jeux pour la pause déjeuner

● Pour tuer le temps ou se vider la tête quelques minutes, le Net propose des jeux en Flash simples et rapides. Gare à ne pas devenir accro !



Logiciels

Commentez vos tableaux avec Google Documents

● Insérer des commentaires dans un document que vous partagez en ligne avec vos amis, c'est tout simple.

Le labo a testé

TEST

Huit téléphones à moins de 80 euros

● Ni baladeur MP3, ni dictaphone, ni appareil photo... Si, pour vous, la fonction principale d'un téléphone mobile est de passer des appels, ce comparatif vous est destiné.



Matériels

Quatre cartes graphiques à processeur GeForce 9600 GT

● Le nouveau chip 9600 GT de nVidia offre de bonnes performances 3D pour un prix compétitif. Nous avons testé quatre cartes graphiques basées sur cette puce.



Micro Hebdo

26, rue d'Oradour-sur-Glane
75504 Paris Cedex 15

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Alain Weill

ABONNEMENTS

France: 85 euros (TA 2,10 % incluse)
Etranger: nous consulter

RDFACTION

Pour joindre votre correspondant, faites précéder les quatre chiffres entre parenthèses de 01 44 25

Assistante et coordinatrice des concours

Sandrine Rollatin
redaction@microhebdo.com

Tél. : 01 44 25 38 26

Fax : 01 45 57 43 75

Rédacteur en chef

Ivan Roux (3807)

Directeur artistique

Gérard Bourdes (3802)

Rédacteurs en chef adjoints

Fredonic Boubier (3271), Hervé Cahibon (3574)

Chets de rubrique

Christophe Blanc (3827), Coralie Cathelinis (3718), Olivier Laprot (3704), Pierre Maslo (3528)

Rédacteurs

Jean-Marie Portal (3805), Stéphane Vissat (3340)

Rédacteurs

Sébastien Casters (3214), Benjamin Gourdet (3171), Benoit Ienni (3801), Magali Rangin (3238)

Ont collaboré à ce numéro

Brigitte Bourbé, Olivier Cadouin, Stéphanie Chaplat, M.-C. du Cheyron, Loïc Duval, Anne-Lise Favier, Didier Fonay, Patricia Frein, Ivan Gaucher, Rémi Malingré, Didier Marandini

REALISATION

Secrétaire général de la rédaction

Ramón Alcaya (3814)

Première secrétaire de rédaction

Ingrid Marinot (3393)

Secrétaires de rédaction

Evelyn Fossey (3048), Florence Gestler (3066)

Premier rédacteur-graphiste

Stéphane Bertinotti (3813)

Rédacteurs-graphistes

Anne Jomaron (3843), Thierry La Ball (3803), Sandrine Liger (3816), Séverine Melledo-Tallades (3844)

Iconographie

Anne Desson (3304)

LABO TESTS

PUBLICITÉ

Tél. 01 44 25 32 22

BVP

PÔLE GRAND PUBLIC

Directeur du pôle

Thierry Vimal de Flechac (3837)

Directrice adjointe de la publicité

Christelle Pasquier (3287)

Directrice de clientèle

Stéphanie Barret (3172)

Assistante commerciale

Fatma Boullid (3222)

PÔLE AGENCE MEDIA

Directrice du pôle

Patricia Raphael (3202)

Directeur de la publicité

Laurent Laventure (3285)

Directrice de clientèle internationale

Caroline Gilles (3104)

Directrice de clientèle

Fanda Morabot (3072)

Chef de publicité

Mélaine Loustalot (3150)

Assistante

Sophie Lével-Dalourde (3529)

Responsable d'exécution

Cécile Bertolino (3106)

Marketing-études-promotions

publité internationale

Directeur commercial international

Jérôme Collu Morin (3540)

Responsable marketing international

Stefano Bartlett (3200)

Régies internationales UK

GCA - Greg Corbett
Tél. (44) 19 32 564 999
Fax: (44) 19 32 564 998
gca@gscainternational.co.uk

Benelux

Hesca Franquet Media
James Claysen
Tél. (44) 19 32 564 999
Fax: (44) 19 32 564 998
claysen@hescamedia.com

Germany

DS Media - Dominique Schall
Tél. (49) 7844 47 001
Fax: (49) 7844 47 003
dschall@dsmedia.info

USA

Huson International Media
Dolph Lockwood
Tél. (1) 408 679 6666
Fax: (1) 408 679 6668
Rajhi@husunusa.com

Italy

Medias International
Jean-Pierre Puel
Tél. (39) 31 751 494
Fax: (39) 31 751 482
medias@optonline.net

Israël

Talbar Media - Ass Talbar
Tél. (972) 35 62 05 66
Fax: (972) 35 62 05 67
talbar@inter.net.il

Japon

Shimano Co. - Kazuhiko Tanaka
Tél. (81) 3 3589 4667
Fax: (81) 3 3505 2628
app@bunhoh.com

La direction se réserve le droit de refuser toute insertion sans avoir à justifier sa décision.

FABRICATION

Chefs de fabrication

Pascalie Bailly, Serge de Klischen

Préresse

Groupe Tests (Jean-François Allard, Quentin Moreau, Philippe Tissier)

Imprimé en France par

Maury, 45331 Mareshertes Cedex

Service des ventes

(inséré aux dépôts et marchands de journaux)

Destination Media - 66, rue des Océannes - 75015 Paris

Tél. 01 50 82 12 06

DISTRIBUTION

Transports Presse

VENTES ANCIENS NUMEROS

Keynote Ref Tél. 01 44 25 31 40

Journal@groupetests.fr

Ouvert du mardi au vendredi 14h-18h

GROUPES TESTS

Président-directeur général

Alain Weill

Directeur général délégué

Marc Lauer

Directeur délégué du Pôle Presse

Olivier Étanche

Groupes Tests, Société anonyme au capital de 199 272 euros

Siège social: 26/40, rue d'Oradour-sur-Glane 75504 Paris Cedex 15

311 243 794 RCS Paris

Code APE: 221 F

Siret: 311 243 794 000 55

TVA intracommunitaire: 82311243/94

Principal actionnaire: NextRadioTV

Toute reproduction, représentation, traduction ou adaptation, ou elle soit intégrée ou partielle, que ce soit sollicité le procédé, le support ou le média, est strictement interdite sans l'autorisation de Groupe Tests, sauf dans les cas prévus par l'article L122-5 du code de la propriété intellectuelle ©2007 Groupe Tests - tous droits réservés.

Commission paritaire 0808 K / 8311 ISSN 1276-549-X

Dépôt légal: à parution